

ANO 10 - NÚMERO 123 - JANEIRO 2025

# Xapuri

SOCIOAMBIENTAL

Distribuição: 15 jan a 14 fev/25

## COMO PRESERVAR A TRADIÇÃO INDÍGENA

p. 08

### BIODIVERSIDADE

Janeiro biodiverso

p. 15

### CONJUNTURA

Sobre mortos e zumbis

p. 25

### UNIVERSO FEMININO

Nasce a parteira

p. 48

Foto: José Carlos/Divulgação

The background of the image is a dense crowd of stylized women, represented by silhouettes in various shades of pink, magenta, and purple. The silhouettes are layered, creating a sense of depth and movement. The overall color palette is warm and vibrant, with a diagonal split in the bottom right corner transitioning from a darker purple to a lighter pink.

# FENAE

## COM ELAS

A Federação Nacional  
das Associações do Pessoal da  
Caixa Econômica Federal (**Fenae**)  
lança campanha pelo **Feminicídio Zero** e  
reforça seu compromisso com a promoção  
dos direitos humanos das mulheres e a  
intolerância às violências baseadas em gênero.

**Caminhamos juntos pela  
vida de todas as mulheres!**

**Aponte a câmera  
de seu celular para  
o QR Code e conheça  
mais sobre a iniciativa**



**FENAE**

FEDERAÇÃO NACIONAL DAS ASSOCIAÇÕES  
DO PESSOAL DA CAIXA ECONÔMICA FEDERAL



# Uma revista pra chamar de nossa

Era novembro de 2014. Primeiro fim de semana. Plena campanha da Dilma. Fim de tarde na RPPN dele, a Linda Serra dos Topázios. Jaime e eu começamos a conversar sobre a falta que fazia termos acesso a um veículo independente e democrático de informação.

Resolvemos fundar o nosso. Um espaço não comercial, de resistência. Mais um trabalho de militância, voluntário, por suposto. Jaime propôs um jornal; eu, uma revista. O nome eu escolhi (ele queria Bacurau). Dividimos as tarefas. A capa ficou com ele, a linha editorial também.

Correr atrás da grana ficou por minha conta. A paleta de cores, depois de larga prosa, Jaime fechou questão – “nossas cores vão ser o vermelho e o amarelo, porque revista tem que ter cor de luta, cor vibrante” (eu queria verde-floresta). Na paz, acabei enfiando um branco.

Fizemos a primeira edição da *Xapuri* lá mesmo, na Reserva, em uma noite. Optamos por centrar na pauta socioambiental. Nossa primeira capa foi sobre os povos indígenas isolados do Acre: *Isolados, Bravos, Livres: Um Brasil Indígena por Conhecer*. Depois de tudo pronto, Jaime inventou de fazer uma outra boneca, “porque toda revista tem que ter número zero”.

Dessa vez finquei pé, ficamos com a capa indígena. Voltei pra Brasília com a boneca praticamente pronta e com a missão de dar um jeito de imprimir. Nos dias seguintes, o Jaime veio pra Formosa, pra convencer minha irmã Lúcia a revisar a revista, “de grátis”. Com a primeira revista impressa, a próxima tarefa foi montar o Conselho Editorial.

Jaime fez questão de visitar, explicar o projeto e convidar pessoalmente cada conselheiro e cada conselheira (até a doença agravar, nos seus últimos meses de vida, nunca abriu mão dessa tarefa). Daqui rumamos pra Goiânia, para convidar o arqueólogo Altair Sales Barbosa, nosso primeiro conselheiro. “O mais sabido de nós”, segundo o Jaime.

Trilhamos uma linda jornada. Em 80 meses, Jaime fez questão de decidir, mensalmente, o tema da capa e, quase sempre, escrever ele mesmo. Às vezes, ligava pra falar da ótima ideia que teve, às vezes sumia e, no dia certo, lá vinha o texto pronto, impecável.

Na sexta-feira, 9 de julho, quando preparávamos a *Xapuri* 81, pela primeira vez em sete anos, ele me pediu para cuidar de tudo. Foi uma conversa triste, ele estava agoniado com os rumos da doença e com a tragédia que o Brasil enfrentava. Não falamos em morte, mas eu sabia que era o fim.

Hoje, cá estamos nós, sem as capas do Jaime, sem as pautas do Jaime, sem o linguajar do Jaime, sem o jaimês da *Xapuri*, mas na labuta, firmes na resistência. Mês sim, mês sim de novo, como você sonhava, Jaiminho, carcamos porva e, enfim, chegamos à nossa edição número 100. E, depois da *Xapuri* 100, como era desejo seu, a gente segue esperneando.

Fica tranquilo, camarada, que por aqui tá tudo direitinho.



**Arthur Wentz Silva**  
Estagiário



**Emir Bocchino**  
Diagramador



**Igor Strochit**  
Diagramador



**Janaina Faustino**  
Gerente Executiva



**Lúcia Resende**  
Revisora



**Maria Leticia Marques**  
Redatora

## EXPEDIENTE

Xapuri Socioambiental: Telefone: (61) 99967 7943. E-mail: contato@xapuri.info. Razão Social: Xapuri Socioambiental - Comunicação de Resistência Ltda. CNPJ: 10.417.786\0001-09. Endereço: BR 020 KM 09 – Setor Village – Caixa Postal 59 – CEP: 73.814.-500 – Formosa, Goiás. Edição: Zezé Weiss, Revisão: Lúcia Resende. Produção: Zezé Weiss. Jornalista Responsável: Thais Maria Pires - 386/ GO. Marketing e Responsabilidade Social: Janaina Faustino (61) 9 9611 6826. Mídias Sociais: Eduardo Pereira. Tiragem: Edição Impressa - 1.000 - 5.000. Envio Eletrônico - 100.000. Circulação: Todos os estados da Federação. Revista Web: www.xapuri.info. Distribuição: Todos os estados da Federação. ISSN 2359-053x.





# COMO PRESERVAR A TRADIÇÃO INDÍGENA

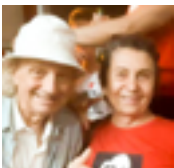
**D**e vez em quando é bom mudar a toada, pra dar uma esticada no esqueleto, diria o Jaime Sautchuk, tivesse ele vivido para ver nossa *Revista Xapuri* completar seus primeiros dez anos (em novembro de 2024) e entrar nesse janeiro chuvoso de 2025, ainda sonhando, ainda lutando e ainda esperneando.

Foi pensando nisso que partimos para esta capa um pouco diferente nesta edição 123, dando notícias de teses de mestrado, com uma matéria de autoria do professor Bessa Freire, nosso conselheiro.

Começando com uma citação de Jean Laurés (1911): Preservar a tradição não é conservar as cinzas, é soprar a brasa para garantir que o fogo permaneça aceso, com seu texto arguto, o nosso genial Bessa nos leva aos pensares, por exemplo, de Márcia Kambeba, acadêmica indígena, sobre como preservar a tradição indígena.

Aqui pra nós, na edição da Xapuri, é uma tentativa de manter a jornada, aventurando por, como dizia o poeta Thiago de Mello, um jeito novo de caminhar. Esperamos que gostem!

Bom proveito. Boa leitura!



**Zezé Weiss – Jornalista**  
Editora da *Revista Xapuri*

**Jaime Sautchuk – Editor** (*in memoriam*)

## COLABORADORES/AS - JANEIRO

**Altair Sales Barbosa** – Arqueólogo. **Antenor Pinheiro** – Geógrafo. **Arthur Wentz e Silva** – Estudante. **Bia de Lima** – Parlamentar. **Clarice Lispector** – Escritora (*in memoriam*). **Eduardo Galeano** – Escritor (*in memoriam*). **Eduardo Pereira** – Sociólogo. **Elson Martins** – Jornalista. **Emir Bocchino** – Designer. **Emir Sader** – Sociólogo. **Florentina Pereira dos Santos (Dona Flor)** – Mestra Quilombola (*in memoriam*). **Iêda Leal** – Gestora Pública. **Igor Stochit** – Designer. **Janaina Faustino** – Gestora Ambiental. **José Bessa Freire** – Escritor. **Leonardo Boff** – Ecoteólogo. **Leticia Bartholo** – Socióloga. **Lúcia Resende** – Professora. **Manuela Cardoso da Cunha** – Antropóloga. **Marcos Jorge Dias** – Escritor. **Maria Leticia Marques** – Ambientalista. **Mauro Barbosa de Almeida** – Antropólogo. **Pedro Tierra** – Poeta. **Romulo Andrade** – Professor. **Zezé Weiss** – Jornalista.



# CONSELHO EDITORIAL

**Adair Rocha** - Professor Universitário. **Adrielle Saldanha** - Geógrafa. **Ailton Krenak** - Escritor. **Altair Sales Barbosa** - Arqueólogo. **Ana Paula Sabino** - Jornalista. **Andrea Matos** - Sindicalista. **Angela Mendes** - Ambientalista. **Antenor Pinheiro** - Jornalista. **Binho Marques** - Professor. **Cleiton Silva** - Sindicalista. **Dulce Maria Pereira** - Professora. **Edel Moraes** - Ambientalista. **Eduardo Meirelles** - Jornalista. **Elson Martins** - Jornalista. **Emir Bocchino** - Arte finalista e Diagramador. **Emir Sader** - Sociólogo. **Gomercindo Rodrigues** - Advogado. **Graça Fleury** - Socióloga. **Hamilton Pereira da Silva (Pedro Tierra)** - Poeta. **Iêda Leal** - Educadora. **Jacy Afonso** - Sindicalista. **Jair Pedro Ferreira** - Sindicalista. **José Ribamar Bessa Freire** - Escritor. **Júlia Feitoza Dias** - Historiadora. **Kretã Kaingang** - Líder Indígena. **Laurenice Noleto Alves (Nonô)** - Jornalista. **Lucélia Santos** - Atriz. **Lúcia Resende** - Revisora. **Marcos Jorge Dias** - Escritor. **Maria Félix Fontele** - Jornalista. **Maria Maia** - Cineasta. **Rosilene Corrêa Lima** - Jornalista. **Trajano Jardim** - Jornalista. **Zezé Weiss** - Jornalista.



## IN MEMORIAM:

**Jaime Sautchuk** - Jornalista. **Iêda Vilas-Bôas** - Escritora.  
**Samuel Pinheiro Guimarães Neto** - Diplomata.



## CONSELHO GESTOR

**Agamenon Torres Viana** - Sindicalista. **Eduardo Pereira** - Produtor Cultural. **Iolanda Rocha** - Professora. **Janaina Faustino** - Gestora Ambiental. **Joseph Weiss** - Eng. Agro. PhD.





# Xapuri

**SOCIOAMBIENTAL**

## 123

JAN 25

**08** **CAPA**  
Como preservar a  
tradição indígena?

**20** **CONSCIÊNCIA NEGRA**  
A Negra não como escrava, mas  
como modelo, na obra de Tarsila

**15** **BIODIVERSIDADE**  
Janeiro biodiverso

**21** **FOTOGEOGRAFIA**  
Alhos e bugalhos

**18** **AMAZÔNIA**  
Varadouro 15  
e o partido de massa

**22** **DIREITOS HUMANOS**  
Os passos tardios

**Xapuri** – Palavra herdada do extinto povo indígena Chapurys, que habitou as terras banhadas pelo Rio Acre, na região onde hoje se encontra o município acreano de Xapuri. Significa: “Rio antes”, ou o que vem antes, o princípio das coisas.

**Boas-Vindas!**

**25** **CONJUNTURA**  
Sobre mortos e zumbis

**28** **CERRADO**  
O Cerrado na encruzilhada de  
um futuro não tão distante

**33** **HISTÓRIA SOCIAL**  
O sapato de Rosa

**36** **MEIO AMBIENTE**  
Semana Chico Mendes 2024  
celebra memória e legado de Chico

**38** **RESISTÊNCIA DEMOCRÁTICA**  
Lula traz de volta “As Mulatas”,  
quadro restaurado após vandalismo  
do 8 de janeiro

**41** **SAGRADO FEMININO**  
Odoyá Yemanjá:  
Senhora das Águas, Rainha do Mar

**44** **PERFIL**  
Peter Frankopan: o primeiro  
grande historiador do século XXI

**46** **SAÚDE**  
Não se preocupe demais

**47** **SUSTENTABILIDADE**  
A fábula da águia e da galinha

**48** **UNIVERSO FEMININO**  
Nasce a parteira



# COMO PRESERVAR A TRADIÇÃO INDÍGENA

José Bessa Freire

***Preservar a tradição não é conservar as cinzas,  
é soprar a brasa para garantir que o fogo permaneça aceso.***

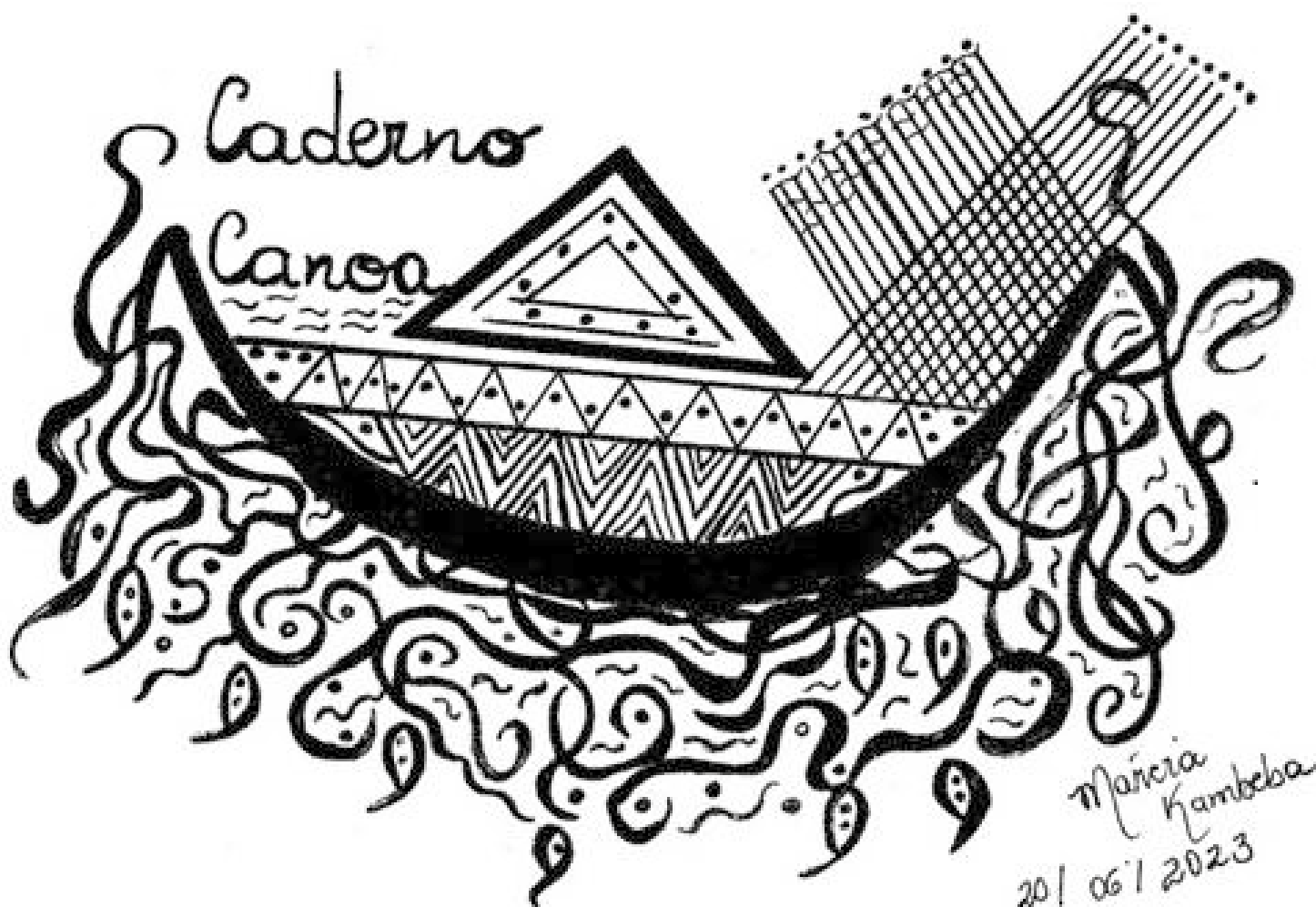
Jean Jaurés – 1911



No final de dezembro chegam o verão e o Natal. É tempo de abacaxi, manga, jaca, presépios, tender, peru e de doutorandos desesperados com os prazos que se esgotam para defesa de tese. Há um corre-corre nos programas de pós-graduação com caça a avaliadores para compor bancas.

Os convidados, antes de toparem, levam em conta o tema, a teoria e a metodologia da tese, o programa e a linha de pesquisa, os perfis do orientador e do orientando e, *last but not least*, o cardápio. Sim senhor! Há quem espere lanches opíparos após o ritual acadêmico.

Não vou mentir. É o meu caso. Quando convidado, faço sondagem discreta sobre o menu programado. Foi assim que esse “banqueiro” que vos fala participou em três bancas nos dias 17, 19 e 20 de dezembro, já ao som do *jingle bells*. Sonhava ser recompensado pelo trabalho árduo com banquetão nas defesas de



Márcia Kambéba (Letras-UFPA), Marlon Ferreira (História Social-Uerj) e Luís de Jesus (Letras-UFPA), mas infelizmente aconteceu uma decepção gastronômica, que será aqui revelada após breve notícia sobre as pesquisas.

Bem orientados, os três pesquisadores sopraram o fogo da tradição considerado extinto por muita gente, mas que ainda pode iluminar e aquecer, segundo Jean Jaurés (1859-1914), falante de occitano, uma língua do sul da França, país – pasmem – com mais de 70 línguas que, minorizadas, convivem anonimamente com o francês, idioma oficial. Em 1911, Jaurés reivindicou o uso nas escolas de três dessas línguas: o occitano, o bretão e o euskera para preservar a tradição tão ameaçada lá quanto no Brasil, onde se cometeram glotocídios.

### CADERNO-CANOA

Mas a brasa da tradição foi reativada agora na tese de Márcia Kambéba, com o sopro de dona Assunta, sua mãe-avó que, deitada na rede de tucum, fumava cachimbo, contava histórias, cantava na língua ancestral e fazia benzeduras, rezas e banhos com ervas sagradas. Márcia deu voz a essas narrativas Kambéba repletas de sabedoria, que foram silenciadas pelo dispositivo colonial. O sopro na brasa preserva a oralidade, revigora a língua, atualiza e transmite conhecimentos essenciais sobre o uso da terra, o cuidado ambiental e as relações com os seres encantados habitantes desses espaços pan-amazônicos.

Cerca de 1.500 Omagua/Kambéba que vivem no Brasil desconheciam a existência dos 3.500 do

Peru visitados por Márcia em duas etapas do trabalho de campo. Lá, ela inventariou narrativas orais e documentou com fotos e vídeos a arquitetura, a pintura, as roupas, as materialidades e o canto em espanhol, mas também na língua ancestral. Dessa forma, atualizou o léxico deste idioma do tronco Tupi e registrou a história oral, que dormia no “baú da memória”. Não foi possível visitar os 110 Omagua em território equatoriano.

A tese investiga as experiências históricas nos dois primeiros países. Registra relatos de violências do contato colonial, que incluem escravização, epidemias, massacres, destruição de aldeias. Para isso, usa fontes históricas, relatos de viajantes e missionários e entrevista os velhos, incluindo os que vivem na aldeia *San Joaquín de Omagua* no Peru, para





**Vó assunta e Márcia**  
Foto Jussara Gruber

onde ela viajou com seu caderno de campo por ela denominado de *caderno-canoa*.

Para redigir a tese, consultou suas observações anotadas nesse *caderno-canoa*, os relatos, os desenhos, os grafismos, as descobertas, emoções e frustrações. Essa consulta reavivou sua memória, fazendo com que retornasse mentalmente ao campo em uma nova visita virtual às aldeias e criasse uma representação dos lugares visitados.

– O *caderno-canoa* e eu navegamos, remamos e nadamos em águas turvas e cristalinas da pesquisa científica contemporânea, inicialmente em águas rasas, depois em águas profundas – ela escreve.

A metodologia da pesquisa denominada pela autora de *Kuara Açu*, que significa “grande cami-

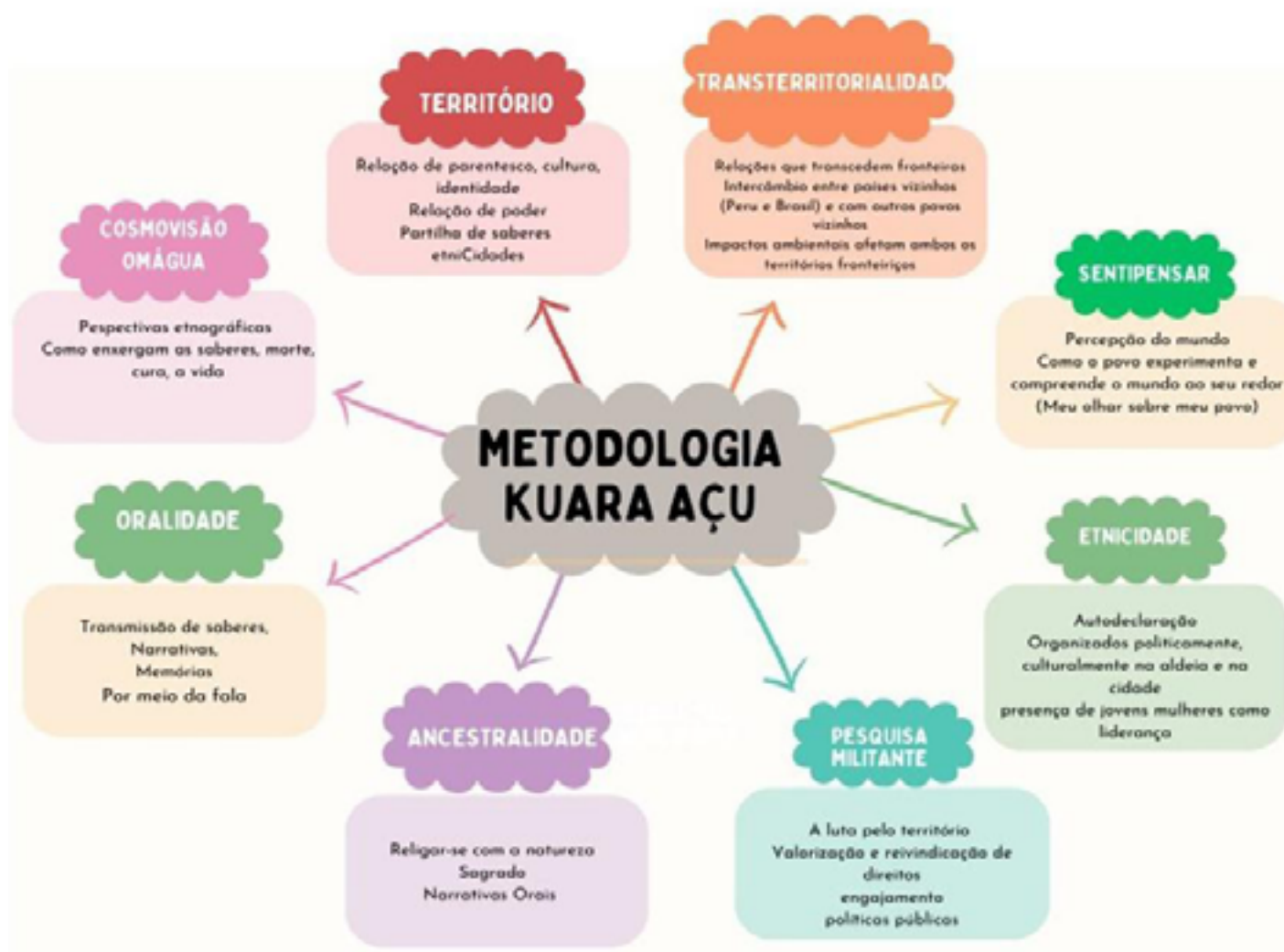
nho”, incorpora a sabedoria ancestral aos procedimentos científicos. Ela bebeu na fonte de José Ángel Quintero Weir, indígena do povo *Añuu*, na Venezuela, doutor em linguística e antropologia pela Universidade Nacional Autônoma do México (Unam). No seu livro, ele explora o conceito de “sentir-pensar” para combater a colonialidade, articula pensamento e sentimento e estabelece diálogos: da lógica cartesiana com Davi Kopenawa e de Francis Bacon com Ailton Krenak.

### **A RAIZ E A ANTENA**

Tal qual Quintero, Márcia Kambeba sugere que o conhecimento deve estar enraizado na experiência vivida, na conexão com a comunidade e na relação com







a Terra, reivindicando a interdependência entre os seres humanos e o mundo natural. Ela recorre a alguns conceitos da sociolinguística como línguas em contato, bilinguismo, política e governo das línguas, assim como às noções de dispositivo colonial, etniCidade, territorialidade e transterritorialidade.

Com esses conceitos, olhou a tradição com outros olhos para entender como se atualiza, conservando sua essência. No lugar de derramar lágrimas sobre as cinzas da tradição Kambeba, contribuindo para apagar o fogo que ainda lá resiste, Márcia reavivou o rescaldo com sopro forte.

Assim, pôde perceber a resiliência cultural como um processo em que os Omagua/Kambeba, ancorados na tradição, ressignifi-

cam tudo que chega na aldeia por influência ou sob pressão. Quando precisa, coloca lenha nova para ativar a fogueira.

Um dos exemplos por ela apresentado é o uso do *rap* na musicalidade indígena, que mantém a originalidade da língua ancestral, abordando temas da luta e da resistência. Como quer Gilberto Gil, a árvore da cultura precisa da raiz para se sustentar no solo e se nutrir, mas necessita também de uma espécie de “antena” – a luz solar para o processo de fotossíntese.

– A música que as crianças cantam na aldeia San Joaquin, no Peru, em ritmo de *rap*, está repleta de sentimentos de pertencimento à sua cultura. Também no Brasil, na aldeia Turucari-Uka, em Manacapuru (AM), as crianças Omagua/Kambeba cantam “Meu Pintinho

Amarelinho” traduzido para a língua ancestral – escreveu Márcia, citando “*Los Caminos de la Música*”, de Ladislao Landa, sobre fenômenos similares no mundo andino.

Raiz e antena marcaram as identidades herdadas por Márcia: a Kambeba, da mãe-avó Assunta, e a Witoto, do avô paterno. No entanto, nascida num presépio em Belém do Solimões numa aldeia do povo Maguta/Tikuna, onde viveu sua infância, adicionou à sua história de vida esta outra identidade com camadas de territorialidade, oralidade e ancestralidade, além do alfabeto e da escrita em língua portuguesa. Ela é uma espécie de ONU indígena transcultural.

– Numa madrugada, acendi meu cachimbo ou *xanduka*, como chamam meus parentes Fulni-ô,

e relembrei a promessa da minha avó, que era professora. “Se você passar de ano, te dou uma bicicleta”. Cada ano, ela renovava o pacto, mas nunca recebi a bicicleta física, embora tirasse sempre boas notas. Só depois compreendi: a vó queria era que eu não parasse de pedalar a “bicicleta do saber” para continuar remando a “canoa da ciência”.

### A CANOA DE SABERES

Márcia Kambeba, escritora, poeta, cantora, com muitos livros publicados, escreveu o poema bilíngue *Igara Sui Ikua* (A canoa de saberes) para sua tese, que finaliza com carta da avó, já falecida, endereçada ao povo Oმაгуа/Kambeba, cujo conteúdo lhe foi transmitido através de um sonho. Em outras palavras, na carta a avó recomenda soprar sempre a

brasa da tradição com um recado de força, continuidade e esperança.

A outra tese na luta para preservar a tradição foi a defendida por Marlon Ferreira, que soprou o rescaldo de cinzas milenares. Ele aborda a longa história local e indígena na Região dos Lagos (RJ) através das pesquisas arqueológicas, que deram origem à criação de museus de arqueologia em Rio das Ostras, Saquarema e Araruama. Analisou currículo escolar e livros didáticos e verificou que se limitam ao remoto período pré-colonial, mas apagam a presença indígena nos últimos cinco séculos. Concluiu que existe brasa mais recente a ser soprada.

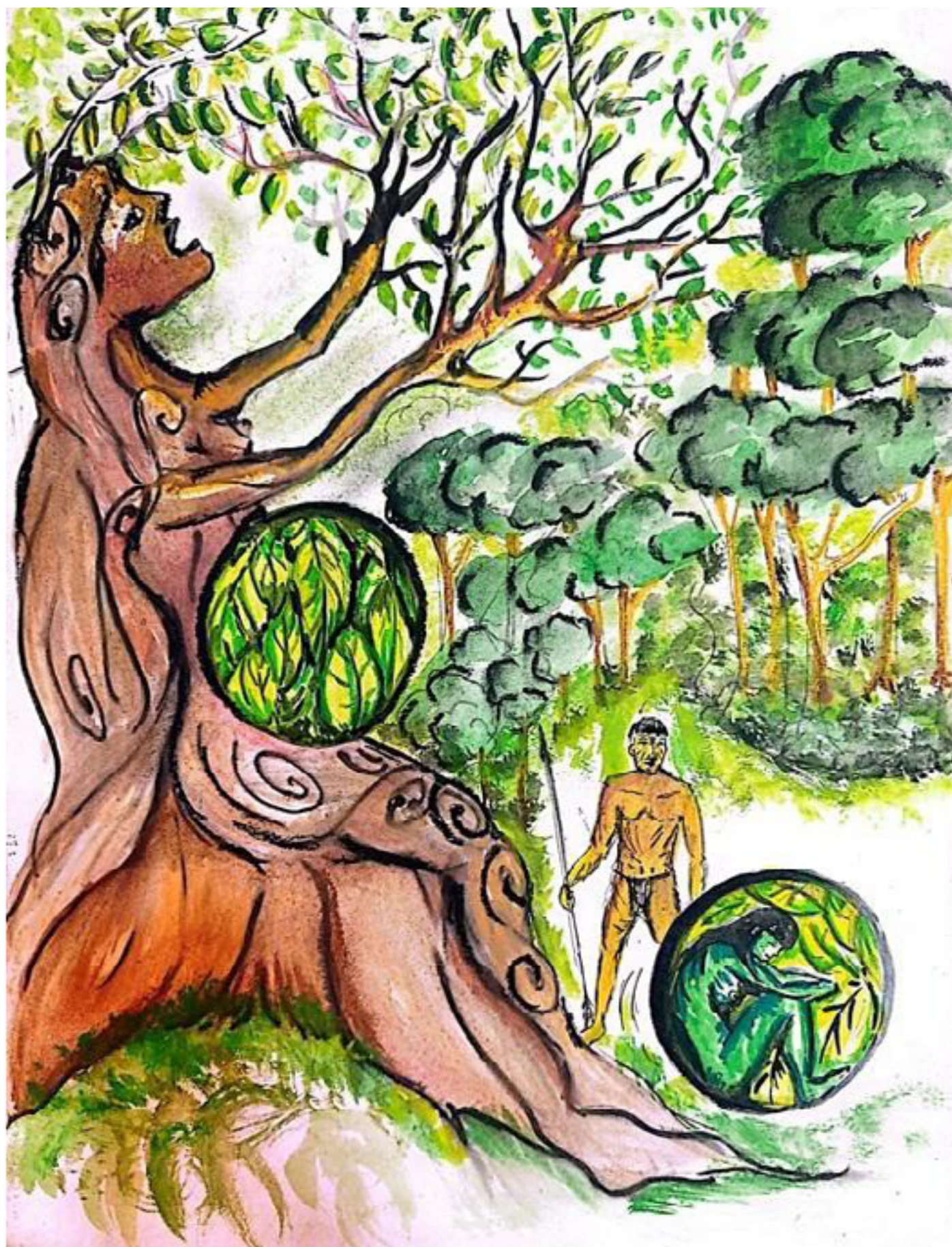
A terceira banca foi um exame de qualificação de mestrado do timorense Luís de Jesus sobre o ensino do português no Timor-Leste. Sua língua materna é o

*mambae*, que resistiu ao glotocídio colonial, ao lado de 20 línguas locais usadas em situação de bilinguismo com o *tétun* - língua franca com mais falantes do que o português, ambas línguas oficiais do Timor Leste consagradas na Constituição após a independência do país. O sopro na brasa da tradição reaviva a diversidade de línguas portadoras de saberes.

A tese de Marlon, a única de cujo banquete usufruí, merece resenha à parte. Além dos salgadinhos degustados no intervalo, os integrantes da banca receberam iguarias da culinária da Região dos Lagos. A “cesta básica” continha produtos com receitas típicas. Havia a “sola de amendoim”, doce tradicional indígena, feito com féculas de mandioca e de amendoim envolvida em folhas de bananeira e assada em forno a











lenha, além de cocada artesanal preparada em caldas em grandes tachos, dois tipos de tapioca e o doce de abóbora.

Na banca via zoom do Luís de Jesus, que era apenas de qualificação de mestrado, nenhuma experiência gastronômica. Mas o refinado *gourmet* espera que na defesa da dissertação haja *katupa* – bolinho de arroz cozido em leite de coco, temperado com açafrão, alho e sal, enrolado em folha de coqueiro. Não podem faltar também o agridoce *midlar-siin* temperado com tamarindo e capim limão e a *Bebinca de Timor*, cuja textura lembra o nosso pudim de leite.

### CULINÁRIA REGIONAL

A grande frustração foi após a defesa de Márcia Kambeba. Este “banqueiro” que vos fala, impedi-

do de viajar a Belém por ordem médica, participou virtualmente da banca via zoom. No final, quando todos os presentes foram degustar a culinária amazônica, a dor maior era ter de ficar de fora. Só restava sonhar com o menu e imaginar como cada um se deliciava com as iguarias que, afinal, fazem parte do nosso patrimônio cultural.

Na minha fantasia, vi a orientadora Ivania Neves mergulhando numa cuia de tacacá como se fosse uma piscina perfumada com tucupi e quando ela boiava a goma de tapioca funcionava como condicionador dando brilho ao seu cabelo, com o jambu se emaranhando nas mechas como num penteado rastafári ou *dreadlock*. Vi Gersen Baniwa com os lábios roxos de açaí. Ananda Machado sorvia o *damurida* apimentado

com caruru, tucupi e beiju. E Lucilena Tavares saboreava o *fani* da culinária Kambeba feita com peixe e macaxeira ralada.

Foi quando ouvi a voz da vó Assunta dizendo para mim: “Não fique triste, meu filho, te darei uma bicicleta para que continues participando em bancas fartas de culinária regional”. Amém.



**José Bessa Freire.** – Indigenista. Professor Universitário. Cronista e Escritor. Conselheiro da Revista Xapuri.

**Nota da redação:** Fotos de Jussara Gruber. Desenhos de Cacique Uruma, Carla Marajoara e Araceli Miranda. Algumas imagens suprimidas da matéria original por limitação de espaço. Matéria completa, com referências, no site do autor: <https://taquiprati.com.br/cronica/1759-como-preservar-a-tradicao-indigena-mandando-brasa>

# JANEIRO BIODIVERSO

Manuela Cardoso da Cunha e Mauro Barbosa de Almeida

A fruta da embaubinha amadurece indicando o melhor tempo para coletar o mel de abelha. É um tempo de abundância de mel.

O curimatã, como a maioria dos peixes de escama, desova nessa época, com as primeiras grandes águas nos rios.

O amadurecimento da sapota indica o acasalamento de várias espécies de macacões.

As antas estão com filhotes quando a biorana está madura.

O céu nublado e o intenso calor, que antecedem as fortes e volumosas chuvas quase diárias, são característicos dessa época.

Os Ashaninka passam uma parte do tempo dentro de casa trabalhando em seus artefatos e contando histórias.

Limpar o roçado e procurar comida são atividades dos poucos dias de sol de janeiro.



**Manuela Carneiro da Cunha**

– Antropóloga. Excertos de artigo publicado no livro *Enciclopédia da Floresta – O Alto Juruá: Práticas e Conhecimentos da Populações*, Companhia das Letras, 2002.



**Mauro Almeida** – Antropólogo.

Excertos de artigo publicado no livro *Enciclopédia da Floresta – O Alto Juruá: Práticas e Conhecimentos da Populações*, Companhia das Letras, 2002.



BANCÁRIOS



sotetoxw

# GOLPE MILITAR 60 ANOS

**EDIÇÃO ESPECIAL**  
bancariosdf.com.br  
Ano 14 - Número 09  
Dezembro - 2024







# SEM MEMÓRIA NÃO HÁ FUTURO

Eduardo Araújo

***Descobri que não é verdade o que dizem a respeito do passado, essa história de que devemos enterrá-lo. Porque, de um jeito ou de outro, ele sempre consegue escapar. Kaled Hosseini, em "O Caçador de Pipas".***

Nós, bancários e bancárias de Brasília, somos o resultado da resistência pioneira de militantes como Alvimar Vieira da Fonseca, Milton Schelb, Adelino Cassis e tantos outros dirigentes visionários que fizeram brotar, da poeira do chão de uma capital em construção, um movimento sindical bancário capaz de perdurar – e prosperar – por seis décadas de luta e resistência.

No começo, quando surgiu a primeira Associação dos Bancários de Brasília, em 1960, e o nosso Sindicato, em 1961, éramos umas poucas centenas, cerca de 400 pessoas sindicalizadas. Agora, já não somos um/a, nem dois/duas, somos milhares de bancários/as com a filiação em dia no Sindicato.

Somos essa mistura de sonhos amputados e de lutas rebrotadas que não nasceu do acaso. Sofremos, como todo o movimento sindical brasileiro, as consequências do arrocho salarial, do fracasso de políticas econômicas insustentáveis e das frequentes investidas do capital nacional, com amplo suporte internacional, para privatizar nossos bancos públicos.

Passamos, como todo o movimento social brasileiro, por momentos turbulentos e trágicos durante a ditadura. Nosso Sindicato sofreu intervenção. Nossas lideranças foram presas,

desaparecidas, mortas, banidas, cassadas e caçadas. Sob total controle do regime militar, os bancos demitiram, sumariamente, nossas combativas lideranças sindicais.

Tivemos, depois dos anos de chumbo, que embarcar nas asas de uma anistia incompleta e recomeçar. Com a "distensão" forjada pelas lutas populares contra o regime militar, na década de 1970 recuperamos nosso Sindicato e fomos à luta pelos direitos trabalhistas da categoria e pela democracia.

Com a Anistia de 1979, algumas de nossas lideranças tiveram suas demissões sumárias e suas aposentadorias revistas. Finalmente elas puderam se reintegrar às atividades bancárias, porém não raro em agências distantes de seus lares e de suas referências políticas e culturais.

Algumas não tiveram sequer essa sorte. Foram declaradas mortas. Ou continuam desaparecidas. Vítimas da ditadura, tivemos que lamber nossas feridas e recomeçar.

Como nos ensina Francisco no capítulo VII da encíclica Fratelli Tutti, fizemos o percurso de um novo encontro com a luta e recomeçamos, a partir da verdade de uma história que não permite o perdão nem o esquecimento.

Não é questão de "remoer" o passado. É, sim, questão de reconhecer que as gerações presentes

e futuras têm o direito de saber o que aconteceu. Não há como colocar em um imaginário baú da desmemória a crueldade perversa de um regime de exceção.

Ao contrário, para que a opressão nunca mais aconteça, é que, nesses 60 anos do golpe militar, compartilhamos com nossa categoria bancária, com a sociedade de Brasília e com o povo brasileiro, esta publicação com esses rasgos de uma história que não pode deixar de ser contada e recontada.

Sem perdão, sem anistia, e sem esquecimento!



**Eduardo Araújo de Souza** – Bancário do BB e presidente do Sindicato dos Bancários de Brasília.





# VARADOURO 15 E O PARTIDO DE MASSA

Elson Martins

A edição 15 do *Varadouro* circulou em junho de 1979, num começo de verão (estiagem) acreano muito tenso. A corda estava esticada entre os seringueiros, organizados e sindicalizados pela Contag (Confederação Nacional dos Trabalhadores na Agricultura), e os pecuaristas chegados do Sul que ameaçavam a floresta e seus habitantes tradicionais.

Naquele ano, o presidente do Sindicato dos Trabalhadores Rurais de Brasília, Wilson Pinheiro, anunciaria, após o mutirão contra a jagunçada realizado em setembro pelos oito sindicatos dos trabalhadores, em Boca do Acre, que não iria mais permitir derrubadas no estado.

A declaração foi como uma sentença de morte: em julho de 1980, ele foi assassinado na sede do sindicato por dois pistoleiros que agiram a mando dos fazendeiros.

A capa do *Varadouro*, que mostrava um jovem em traje de caçada com espingarda em punho e outros paramentos, expressava a confiança dos seringueiros em sua organização sindical. A foto foi oferecida pela fotógrafa carioca Lena Trindade, que visitou o Acre registrando a luta dos trabalhadores acreanos naqueles tempos difíceis.

De certa forma, a foto dialogava também com a manchete principal: "Vem aí o partido de massa. Quem se habilita?"

Mas ainda não se falava na criação do PT (Partido dos Trabalhadores). O partido de massa poderia ser o velho PTB de Getúlio Vargas, ou o MDB de Ulysses Guimarães, ou ainda o PS (Partido



Socialista), seguindo uma Frente Popular organizada às pressas para as eleições de 1978, e que não conseguira avançar sob a liderança do cruzeirense Aluizio Bezerra, de práticas políticas questionáveis.

O modelo partidário (de massa) tinha sido desenhado pelo ex-mi-

nistro do Trabalho Almino Afonso com os seguintes pressupostos:

**1)** Deve ser um partido popular, mas não um estrito partido de classe, um partido operário. O partido representará os assalariados, incluindo a classe operária, os empregados do comércio





Foto: PT Nacional

e serviços, os camponeses e a classe média profissionalizada (advogados, engenheiros, arquitetos, jornalistas), cujas relações de trabalho são crescentemente assalariadas;

**2)** Deve ser um partido comprometido com um projeto nacional, com ampliação do mercado interno e distribuição de renda; modificação do perfil da produção ou o modelo para adequá-lo às necessidades internas e não à exportação; e multiplicação de empregos;

**3)** Deve ter a democratização como um dado permanente de sua plataforma política e não como uma postura meramente tática”...

Bom, o partido de massa acabou sendo mesmo o Partido dos Trabalhadores (PT), criado em 1980 e que ignorou solenemente a efêmera Frente Popular de 1978, orientada por Aluizio Bezerra e outros caciques da esquerda peemedebista.

Estes, não souberam aproveitar a chance de desenvolver o Acre no governo de Nabor Júnior (1982-1986), que preferiu “apelegar” fortes lideranças forjadas na luta

contra os fazendeiros, excluindo-as do processo político.

O *Varadouro* 15 deu destaque também para a entrevista com o médico e professor amazonense Marcus Barros, que colocou a mão na ferida desnudando a medicina mercantilista que predominava (e por certo predomina, ainda) na Amazônia. A entrevista feita há 40 anos, em muitos pontos, sustenta hoje a incrível atualidade.

E a exemplo do que acontecia em outros estados, os acreanos se manifestaram contra a entrega da Amazônia às multinacionais. O jornal publicou trechos da Carta Aberta em Defesa do Acre e da Amazônia lançada pelo Movimento em Defesa do Meio Ambiente do Acre.

Finalmente, a seção de Cartas (na segunda página) sempre apresentou novidades no *Varadouro*. Nesta edição, abre com a mensagem de Vladimir Pomar, cujo endereço postal era de um presídio de São Paulo. Nascido em Belém em 1936, Vladimir tinha na época 43 anos e era considerado inimigo da ditadura militar que governava o país.

Militante desde 1949, ajudou a fundar o PCdoB em 1962. Preso no regime militar, atuou, clandestinamente, durante a década de 1970, até a extinção do AI-5 em 1978 por Ernesto Geisel. Colocado em liberdade, foi um dos fundadores do Partido dos Trabalhadores (1980) e integrou a executiva nacional do PT (1984-1990). É autor de diversos livros e estudos sobre a China, a história do Brasil e da esquerda brasileira, entre eles o caso de Araguaia.

Publicar sua carta naqueles tempos não deixava de ser uma provocação ao regime militar. Mas o *Varadouro* corria o risco, consciente e corajosamente.



**Elson Martins** – Jornalista e escritor acreano, nascido no Seringal Nova Olinda, em Sena Madureira, foi o criador do *Varadouro* na década de 1970 e é conselheiro da *Revista Xapuri*. Também foi correspondente de *O Estado de São Paulo* para a Amazônia. Teve passagens pelas imprensas do Acre, do Amapá e do Pará. Agora, volta a escrever nas páginas digitais do novo-velho *Varadouro* (<https://ovaradouro.com.br/>).



# A NEGRA NÃO COMO ESCRAVA, MAS COMO MODELO, NA OBRA DE TARSILA

Iêda Leal



Pintura: Tarsila do Amaral

A tela que consagrou Tarsila Amaral (1886-1973) como modernista não foi *Abaporu*, considerada um símbolo da nacionalidade brasileira, e sim *A Negra*, pintada em 1923, um ano depois da Semana de Arte Moderna de 1922 (*Abaporu* é de 1928).

Em matéria publicada no fascículo 3 da Coleção Os Negros, publicada pela Revista Caros Amigos nos anos 1970, Julia Navarro Toledo conta essa história: “[*A Negra*] mostra uma mulher pintada com traços toscos, de seios fartos e pesados, grossos

lábios que reforçam a imagem da mulher de origem africana. Tarsila morava em Paris com um dos principais promotores da Semana, Oswald de Andrade, e tinha aulas com Fernand Léger, pintor cubista, autor do quadro *Le Mécanicien*, de 1918, que retrata um operário sob fundo cubista, no qual se pode perceber a influência sobre *A Negra*.

Tarsila, aluna dedicada, acabou por realizar sua primeira obra de destaque, [tendo uma mulher negra] desenhada não como escrava, mas como ‘modelo’.

*A Negra* de Tarsila é uma das obras que contribuíram, em 1928, para a elaboração do Manifesto Antropofágico, de Oswald de Andrade. O texto procurava definir a identidade do povo brasileiro. O Manifesto surgiu como um dos primeiros documentos onde a figura do negro apareceu como parte integrante da sociedade brasileira, que só o desqualificava e desprezava.

É a partir do quadro de Tarsila e do Manifesto de Oswald que se esboça a ideia do negro como brasileiro, ideia que alcançaria uma maior concretização com o tropicalismo, consagrado por Gilberto Gil e Caetano Veloso em 1968.”



**Iêda Leal** – Dirigente do Movimento Negro Unificado. Conselheira da Revista Xapuri.



# ALHOS E BUGALHOS

— Antenor Pinheiro, especial de Londres, Inglaterra

A ocupação dos espaços de mobilidade das cidades brasileiras geralmente reflete o grave litígio social que permeia a rotina de suas populações, sempre com desfechos desfavoráveis aos mais frágeis do sistema trânsito/transporte: os que se deslocam a pé, de bicicleta e de ônibus - via de regra os mais pobres. A despeito da legislação dispor de mecanismos de equidade que garantem a mitigação da contenda cotidiana é esta a realidade - dinâmica inerente às sociedades de classes. Mas nesse contexto, o que chama a atenção é o cinismo contido nas motivações de quem decide a política pública. Veja-se o caso do novo burgomestre de Goiânia. Em ação midiática e espalhafatosa, autorizou o uso das faixas preferenciais de trânsito dos ônibus para motocicletas, onde quem se fode novamente é a porção mais frágil de todas: o cliente do ônibus, o ciclista, o pedestre e a pessoa com deficiência (PCD) - o lado tradicionalmente excluído do sistema brasileiro. A justificativa enganadora é que em Londres esta política funciona. Bizarra premissa, longe de significar ignorância, é desejo de classe, prestígio para as minorias que detém o poder sobre o solo e os fenômenos sociais dele decorrentes. É confundir propositadamente alhos com bugalhos!

A falsa equivalência contida na essência desta medida sugere que o comportamento de motociclistas, a infraestrutura viária, o planejamento urbano e a fiscalização de trânsito em Londres são similares ao que vivem os moradores de Goiânia. Embuste político que chama!



**Antenor Pinheiro** -  
Geógrafo. Membro do  
Conselho Editorial da  
*Revista Xapuri*.







# OS PASSOS TARDIOS

Pedro Tierra

Na manhã de 30 de agosto de 2024, o Presidente da República, Luiz Inácio Lula da Silva, assinou o despacho que recriou a Comissão Especial sobre mortos e Desaparecidos – CEMDP, no período da ditadura civil-militar. A Comissão havia sido dissolvida, sob alegação de falta de objeto, no apagar das luzes do governo neofascista (2019/2022) como um gesto final, simbólico, para eximir de responsabilidade agentes do Estado brasileiro que praticaram graves violações dos Direitos Humanos, naquele período.

Ao recriar a CEMDP, o Presidente deu uma demonstração de compromisso do seu governo com o esclarecimento das circunstâncias em que foram perpetrados os crimes de torturas, assassinatos

e desaparecimentos forçados de opositores da ditadura (1964/1988). Foi o último ato político da gestão do Ministro Sílvio Almeida, afastado dias depois.

Com esse gesto Lula reduziu à sua verdadeira dimensão o significado das declarações de março, a propósito dos 60 anos do golpe de 1964.

Três meses mais tarde, uma reunião plenária do Conselho Nacional de Justiça aprovou por unanimidade em uma resolução:

“Art. 1º – Determinar aos cartórios do registro civil das pessoas naturais a lavratura e a retificação dos assentos de óbitos das pessoas mortas e desaparecidas políticas nos termos da Lei 9.140/1995 e da Lei 12.528/2011.

Art. 2º – Para fins do exposto no art. 80 da Lei 6015/1973, as lavraturas e retificações dos assentos de óbitos de que trata o Art. 1º serão baseadas nas informações constantes do Relatório Final da Comissão Nacional da Verdade, sistematizadas na Declaração da Comissão Especial sobre Mortos e Desaparecidos Políticos (CEMDP).

Parágrafo 1º – “Em atendimento ao disposto no item 8 do Art. 80 da Lei nº 6015/1973, deverá constar como atestante a CEMDP e, como causa da morte o seguinte: “não natural, violenta, causada pelo Estado brasileiro no contexto da perseguição sistemática à população identificada como dissidente do regime ditatorial instaurado em 1964”.





Transcrevi acima parte da Resolução nº 601 do CNJ, publicada em 13 de dezembro de 2024. Tal ato jurídico, em si, abre portas de forma inédita para uma espécie de redenção dessa data fatídica, 13 de dezembro de 1968 – a entrada em vigor do AI-5 –, que simboliza a legalização do terror de Estado para a história do Brasil.

Ao determinar aos cartórios de todo o país a correção dos assentos de óbitos dos mortos e desaparecidos políticos sob responsabilidade da ditadura (1964-1988), o Estado brasileiro, por meio do Judiciário, demarca a fronteira entre civilização e barbárie.

Restaura, tardiamente, a condição e a dignidade dos cidadãos e cidadãs que, naquele período, se levantaram contra a tirania e o arbítrio dos generais e pagaram com a vida seu desassombro. E, aos familiares, o reconhecimento dos crimes cometidos em nome das instituições.

Atesta, mais grave ainda, diante da História: eles foram alvo da estratégia do “desaparecimento”. Crime contra a humanidade, inafiançável e imprescritível, adotado como prática corrente pelas ditaduras que anoiteceram o continente por mais de duas

décadas, a serviço dos interesses das elites dominantes e do Império.

Seus corpos, seus vestígios, foram dissolvidos na sombra e no silêncio, como se nunca tivessem existido para si, para os seus e para o povo pelo qual lutaram. Sua memória, não. Seguiu pulsando na esperança e na determinação de seus descendentes e companheiros de militância que cobram justiça para os responsáveis por esse crime continuado e odioso que os priva do direito ao luto. Um gesto elementar de respeito aos mortos, definidor, afinal, das sociedades civilizadas.

Na ausência de uma punição individualizada dos responsáveis, condição para viabilizar a Justiça de Transição ainda inconclusa, a Resolução nº 601 do CNJ, em nome do Estado, levanta o véu da cumplicidade e da hipocrisia que por décadas escamoteou dos cidadãos e das cidadãs a verdade sobre crimes e criminosos contra a humanidade. E abre caminho para o cumprimento das 29 Recomendações da Comissão Nacional da Verdade – CNV. Seguimos adiante.

Numa sociedade refém de um passado que se recusa a ser passado e atormenta o cérebro dos vivos, é necessário cobrar das instituições a resposta a uma questão objetiva,

igualmente tardia, que apalpa o terreno e a sensibilidade da sociedade brasileira na forma de interpelação: A Lei de Anistia de 28/08/1979 protege os autores dos crimes de ocultação de cadáver?

Como nos casos Rubens Paiva, Joaquim Pires Cerveira, João Batista de Rita Pereda, Ana Rosa Kucinski, Wilson Silva, David Capistrano, José Roman, Luiz Ignácio Maranhão, João Massena Melo, Fernando Augusto Santa Cruz de Oliveira, Eduardo Collier Filho, Armando Teixeira Frutuoso, Tomaz Antônio da Silva Meirelles Neto, para lembrar alguns nomes da extensa e macabra lista de homens e mulheres desaparecidos forçados que combateram a ditadura?

Na pauta de defesa dos Direitos Humanos, o Brasil se politiza. Não há como obscurecer os vínculos diretos entre os fatos de 8 de janeiro de 2023, quando foi detido o processo de golpe de Estado em marcha desde a terceira vitória de Lula, em outubro de 2022, e o golpe de 1º de abril de 1964.

Além de todas as evidências ostentadas por seus próprios promotores, as investigações da Polícia Federal lançam luz sobre a participação direta de tipos como o general da reserva Augusto Heleno,



Foto: Instituto Vladimir Herzog/ divulgação



o mesmo esbirro que era ajudante de ordens de Sylvio Frota em outubro de 1977, quando a escória dos porões foi derrotada por Geisel, e, não por acaso, foi o chefe do Gabinete de Segurança Institucional da Presidência de República, durante o governo neofascista (2019-2022).

É preciso reafirmar: se o 1º de abril de 1964 foi, para o país, a tragédia que todos conhecemos, instaurou um regime reacionário que travou por mais de duas décadas o projeto de desenvolvimento soberano do Brasil, ao preço do sangue dos cidadãos e cidadãs, o 8 de janeiro encenou a farsa, hoje exposta pelas instituições, aos olhos da cidadania. 60 anos depois do golpe de Estado, a Comissão de Anistia pautou, apreciou e concedeu, tardiamente, anistia aos 11 cidadãos chineses vítimas do arbítrio, da ignorância e da violência do regime militar, nas primeiras semanas do golpe.

Com a reforma do Regimento Interno da Comissão, foram contemplados ainda com anistias coletivas, os imigrantes japoneses e seus descendentes, alvos da ferocidade da repressão do Estado brasileiro durante o período Vargas-Dutra, no imediato pós-guerra. E as comunidades Krenak e Kaiowá, esbulhadas de seu território ancestral no período 1964-1988.

No total, 1.564 requerimentos julgados. Depois do eclipse que durou os quatro anos do governo neofascista, foram julgados todos os recursos dos processos protocolados entre 2001 e 2010. Foram finalizados, portanto, os pleitos dos 10 primeiros anos de funcionamento da Comissão, um trabalho extraordinário realizado em condições extremamente difíceis por uma equipe empenhada em superar as metas fixadas.

Desenterramos o espelho da História e expusemos a face trágica e criminosa sepultada sob as ruínas do Cais do Valongo, no Rio. Fixamos a placa na Serra da Barriga, Alagoas, para honrar a saga de Zumbi e das gerações de escravos rebelados que se evadiram das fazendas de cana-de-açúcar e se acantonaram na Serra da Barriga ao longo de quase um século para escapar e resistir à escravidão. E restabelecemos as bases para o diálogo com as comunidades quilombolas de Alcântara, Maranhão.

A árdua reconstrução dos direitos à terra, à afirmação cultural, será obra da aliança entre aquelas comunidades, as populações originárias e as instituições do Estado democrático e da sociedade para devolver a elas o protagonismo sobre seu próprio destino.

Antes de concluir essas linhas me chega a notícia: o Prefeito de

Petrópolis, Dr. Rubens Bomtempo (PSB) depositou em juízo o valor, destinado pelo Ministério de Direitos Humanos e Cidadania, para desapropriar o imóvel conhecido como “Casa da Morte”, centro clandestino de torturas e assassinatos, operado por agentes do Exército, durante o regime militar, para convertê-lo num Memorial de Liberdade, Verdade e Justiça – Inês Etienne Romeu. Ela foi a única sobrevivente daquela casa de horrores, a quem a sociedade brasileira deve a denúncia, a revelação e a localização do imóvel.

O desafio é abrir a perspectiva para um programa consistente de Educação Democrática pela Memória, a partir de uma profunda reforma nos currículos de formação das Forças Armadas, capaz de envolver a sociedade a partir da ação coordenada de diferentes Ministérios, Universidades e outras instituições públicas, movimentos sociais e culturais comprometidos com a defesa da democracia, voltado para as novas gerações com um objetivo claro: 8 de janeiro Nunca Mais! Ditadura Nunca Mais!



**Pedro Tierra** – Poeta. Ex-presidente da Fundação Perseu Abramo. Militante da resistência à Ditadura de ontem e ao neofascismo contemporâneo. Assessor do MDHC. Conselheiro da Revista Xapuri.



Fotos: Clarice Castro - Ascom/MDHC





# SOBRE MORTOS E ZUMBIS

Letícia Bartholo

*Em Canaã, há mortos boquiabertos  
De terra prometida  
Há mortos no Sudão  
Etiópia, Gaza e Armênia  
Se fosse preciso ir tão longe  
Mas também ali na esquina  
Há mortes, há vidas partidas.*

*Há mortos com a boca na terra  
Há vivos morrendo por ouro  
Sem saber que já morreram  
Já não sentem, já não pulsam  
Já não são mais que dinheiro.*

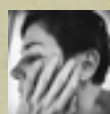
*Em Brasília, mortos-vivos eleitos  
Gostam de terno e gravata  
E de orçamento secreto  
Mortos-vivos concursados  
Costumam andar por perto  
Sempre em busca de aumento  
Cultivam o sonho rasteiro  
De um dia ingressar  
no mercado financeiro  
Enquanto ali do lado  
Onde Niemeyer não alcança  
Há tormento, há favelas, fome, desesperança.*

*Há mortos com a boca na terra  
Há vivos morrendo por ouro  
Sem saber que já morreram  
Já não sentem, já não pulsam  
Já não são mais que dinheiro.*

*Em São Paulo, os mortos-vivos  
Preferem roupas transadas  
Em vez da gravata, colete  
De marca internacional  
Surfam em patinetes  
Seus valores imorais  
até a Bolsa de Valores.*

*Enquanto não muito distante  
Mortos-vivos sem escolha,  
Vivos mortos pelos outros  
Sem modos, sem rumo, sem moda  
Usam crack nas calçadas  
E sonham um sonho medonho  
Que neste mundo adverso  
A noia é um tipo de sonho.*

*Há mortos com a boca na terra  
Há vivos morrendo por ouro  
Sem saber que já morreram  
Já não sentem, já não pulsam  
Já não são mais que dinheiro.*



**Letícia Bartholo** – Socióloga. Escritora. Secretária de Avaliação, Gestão da Informação e Cadastro Único, Ministério do Desenvolvimento e Assistência Social, Família e Combate à Fome (MDS).

a guerreiro tem d





direito ao seu desvane...



PXEIRA



contato@xapuri.info

# O CERRADO NA ENCRUZILHADA DE UM FUTURO NÃO TÃO DISTANTE

Altair Sales Barbosa

Há cerca de dez anos, dei uma entrevista para o jornal *Opção*, de Goiânia, que alcançou grande repercussão. Antes, já havia escrito vários artigos científicos sobre a

extinção do Cerrado, sobre queimadas, e temas climáticos, todos com abrangência baixíssima, em comparação à entrevista.

Não sei se foi por causa da linguagem, ou se foi em virtude do alcance do jornal. O fato é que a repercussão da entrevista rendeu várias indagações e atitudes, em



diferentes pessoas e grupos de pessoas e até movimentos surgiram em algumas partes do Brasil, como consequência da entrevista.

Volta e meia, depois de alguma palestra, proferida no Brasil e no exterior, surge sempre uma pergunta com base naquela interlocução, o que me obriga a explicar tudo novamente, só que num espaço de tempo mais curto, limitado ao contexto de uma palestra.

Essas perguntas também me causavam muitas indagações e inquietações que, aliadas aos princípios de honestidade e responsabilidade que sempre me acompanharam, revisitei, principalmente nos últimos cinco anos, alguns locais estratégicos citados na entrevista, mas que me inquietavam, em virtude da falta de dados mais precisos. Os que obtinha eram provenientes de notícias vagas, a mim enviadas por ambientalistas, e surgidos posteriormente à entrevista.

Confesso que cada situação que constatava era mais degradante que a descrita na entrevista, fato que sempre me deixou muito triste, pois pude constatar que minhas palavras não foram levadas em consideração e que o ato da educação vai muito além das palavras.

Entretanto, se não houver uma mudança radical na forma de como vemos o mundo, as relações sistêmicas, os avanços da ciência associados aos avanços da tecnologia, e se não formos capazes de tirar a venda da ignorância e do egoísmo que encobre nossa visão, talvez antes que chequemos ao ano 2125, dois cenários, cujos vislumbres já despontam no horizonte, estão aguardando de braços abertos nossos futuros descendentes.

### **A ENCRUZILHADA DO PRIMEIRO CENÁRIO**

A retirada total da cobertura vegetal já afetou de forma decisiva a já reduzida recarga dos aquíferos, cujas reservas chegarão a um nível crítico, pois as águas pluviais que

conseguirem penetrar através do solo serão de imediato absorvidas por estes, em virtude dos seus estados de aridez em função da insolação. A pouca umidade retida se evaporará de forma rápida devido às mesmas causas.

No início, os problemas oriundos dessa situação poderão ser contornados com a construção de barramentos com curvas de nível e pequenos açudes, para reter as águas das chuvas. Entretanto, os ambientes que surgem desse processo têm caráter bêntico, fato que origina a argilificação e a consequente impermeabilização do fundo dos poços que, associada à forte insolação, resultará numa ação de nula eficácia.

O primeiro aquífero a ter suas reservas diminuídas será o Urucuaia (até o quase total desaparecimento), seguido do aquífero Bambuí e do aquífero Guarani.

Com o desaparecimento do lençol freático, seguido da diminuição drástica da reserva dos aquíferos, os rios iniciarão um processo de diminuição da perenidade, oscilando sempre para menos, entre uma estação chuvosa e outra, e desaparecendo quase por completo na estação seca.

Esse fato afetará primeiro os pequenos cursos d'água, depois os de médio porte e, em seguida, os grandes rios. Os fenômenos ocorridos nos chapadões centrais do Brasil, em função do desaparecimento do Cerrado, afetarão de forma direta várias partes do continente.

A parte sul da calha do rio Amazonas, representada pelos baixos chapadões, terá uma rede de drenagem insignificante no que diz respeito ao volume d'água, uma vez que os grandes afluentes da margem direita, que têm suas nascentes e seus alimentadores situados no Cerrado, deixarão de existir ou terão seus volumes diminuídos de forma significativa nos cursos superiores e médios.

Os grandes afluentes do rio Amazonas, pela sua margem direita, serão alimentados apenas nos seus

cursos inferiores, fato que reduzirá em mais de 80% suas vazões. A floresta equatorial deixará de existir na sua configuração original, sendo paulatinamente substituída por uma vegetação rala tipo caatinga, salpicada em alguns locais por espécies de plantas adaptadas a um ambiente mais seco.

O vale do Parnaíba, englobando a bacia geológica Parnaíba-Maranhão, será invadido na direção sul/norte por dunas arenosas secas, provenientes da formação Urucuaia, existente no Jalapão e Chapada das Mangabeiras. E, na direção norte/sul, por sedimentos arenosos litorâneos que caracterizam os Lençóis Maranhenses e Piauienses que, em virtude de condições favoráveis, terão facilidade de transporte eólico em direção ao interior.

Os atuais poços jorrantes do vale do Guruguia deixarão de ser fluentes. O próprio rio Guruguia desaparecerá, projetos como o MATOPIBA serão responsáveis por esse processo.

Com o desaparecimento dos principais afluentes do rio São Francisco, pela sua margem esquerda, que cortam o arenito Urucuaia, a ausência de alimentação constante, associada ao assoreamento, contribuirá para o desaparecimento do grande rio, nos seus aspectos originais. Permanecerão algumas lagoas e cacimbas onde o terreno tiver característica argilosa ou outra rocha impermeabilizante originária da metamorfose do calcário Bambuí.

A Caatinga, que já caracteriza parte do curso inferior do rio São Francisco avançará um pouco mais em direção ao norte, transicionando paulatinamente para a formação de uma grande área desértica, que certamente abrangerá o centro, o oeste, o sul da Bahia e norte e centro de Minas Gerais.

A região da Serra da Canastra permanecerá com alguns elementos originais como uma espécie de enclave geocológico, com clima subúmido.



Foto: Jacksoni Ert Sletter/ Wikimedia

Nas áreas correspondentes aos formadores e bordas da Bacia Hidrográfica do Paraná, as desintegrações intensas dos arenitos Botucatu e Bauru, que já formaram na região grandes desertos durante os períodos Triássico e Cretáceo, abrangendo um período de tempo compreendido entre 245 a 70 milhões de anos antes do tempo atual, com pequenas variações de tempo, acordarão de um sono profundo, expandindo seus grãos de areia em várias direções, provocando erosões colossais, assoreamento e acúmulos de sedimentos na configuração de dunas.

Do curso médio da Bacia do Paraná até a parte superior de seus afluentes, haverá muitas áreas desérticas, separadas por formações rochosas ostentando vegetação de características áridas e semiáridas.

A sub-bacia do rio Paraguai, alimentada pelo aquífero Guarani, sofrerá as mesmas consequências das demais regiões hidrográficas do Cerrado, transformando o atual Pantanal Matogrossense numa área de desertos arenosos, tal como já ocorreu na região durante o Pleistoceno Superior, quando ali existia o deserto do Grande Pantanal.

Logo após o desaparecimento por completo das comunidades vegetais nativas, fato que poderá ocorrer entre dez e trinta anos, a agroindústria terá seus dias

de grande apogeu em termos de produtividade.

Os núcleos urbanos criados ou dinamizados como suportes dessas atividades atingirão também seu apogeu em termos de aumento demográfico e em termos de ofertas e oportunidades de serviços de natureza diversa.

Passado certo tempo, contado em alguns poucos anos, essa realidade experimentará um grave processo de modificação. A produtividade agrícola começará a diminuir assustadoramente, causando ondas de demissões nas empresas estabelecidas. Isso acontecerá porque a água dos lençóis subterrâneos não será mais suficiente para sustentar a produção no sistema de rotatividade de antes. Não haverá água para fazer funcionar os pivôs centrais. A atividade agrícola sobrevivente se restringirá à época da estação chuvosa, que já se manifesta com instabilidades sazonais.

Os solos, outrora preparados intensivamente para os cultivos, serão ocupados em pequenas parcelas, deixando exposta uma grande superfície desnuda. Da mesma forma, as pastagens que sustentavam a pecuária encontrar-se-ão afetadas, o que provocará a redução paulatina do rebanho.

Essa situação começará a se refletir de forma visível nos polos urbanos. Haverá racionamento de água, em função da diminuição da

vazão dos rios e da consequente redução do nível dos reservatórios. O racionamento de energia elétrica também será imposto pelas mesmas causas. O desemprego e os serviços, antes fartos e variados, afundarão numa crise sem precedentes.

Isso provocará o aumento de pessoas ociosas e vadias nas cidades, situação que criará enormes embarços sociais desagradáveis, como a intensificação da criminalidade de todas as espécies, desde pequenos furtos, saques, assaltos e assassinatos.

A prostituição se generalizará, trazendo consequências consideráveis para a saúde pública, que estará cada vez mais decadente. Os serviços públicos incluindo a educação, por falta de arrecadação e manutenção, começarão a beirar o caos.

Depois de aproximadamente uma década, a ausência de água nos rios criará uma paisagem desoladora. Áreas outrora ocupadas pelas lavouras serão caracterizadas por formas vegetacionais rasteiras e exóticas, típicas de formações desérticas, com um ciclo vegetativo muito curto.

Grande parte dos campos agrícolas abandonados, sem a cobertura vegetal necessária para fixar o solo, passará, durante algumas épocas do ano, a ser assolada por ventos e tempestades fortes, que criarão uma atmosfera escura,



carregada de grãos finos de poeira em extensões quilométricas.

Será possível ainda avistar um ou outro ser humano vivente, utilizando água empoçada, provavelmente de chuvas, e exercendo pequenas atividades de subsistência. Também será possível encontrar uma ou outra família desgarrada e solitária, sobrevivendo de restos que ainda poderão ser obtidos. Os mais bem situados economicamente migrarão para outros locais.

Os polos urbanos serão assolados por diversas epidemias, que provocarão índices alarmantes de mortalidade. A maioria da população sucumbirá diante da miséria crescente.

A fauna nativa praticamente desaparecerá, mas ainda será possível observar alguns urubus e outras aves de rapina. A população de ratos aumentará descontroladamente num primeiro momento, contribuindo também para o aumento da população de felinos, outrora domésticos. Mesma sorte, porém, não será compartilhada pelos cães, que no início desenvolverão alguns hábitos selvagens, mas não terão êxito na sobrevivência.

Passadas aproximadamente duas décadas, praticamente não existirão mais formas efetivas de população humana.

A população de ratos e gatos diminuirá de forma brusca e outros grupos de animais como répteis, tanto pequenos lagartos e cobras, começarão a aparecer em certos locais. Também será possível observar arcnídeos e insetos, dentre estes, pequenos besouros e escorpiões.

## **A ENCRUZILHADA DO SEGUNDO CENÁRIO**

Outro cenário que também já desponta no horizonte poderá, de certa forma, amenizar os impactos mais violentos do primeiro cenário descrito, em decorrência da evolução tecnológica.

Há bem pouco tempo seria possível descrever a humanidade atual como o resultado de dois processos evolutivos que se sobrepuseram ao longo do tempo: a evolução biológica, que compartilha com os demais seres vivos e que fundamentalmente consiste na transferência de adaptações biológicas que facilitam a sobrevivência e a seleção das espécies, e a evolução cultural, resultado dos avanços tecnológicos logrados pela espécie humana em sua evolução biológica.

A evolução cultural tem significado, por um lado, a organização do homem em grupos sociais que têm gerado problemas demográficos, problemas de saúde, problemas de educação, problemas institucionais etc.

Por outro lado, ela agregou ao fluxo básico de energia, de informação e de circulação de matéria o fluxo do dinheiro, como resultado dos intercâmbios e das transações, gerando uma série de variáveis econômicas relacionadas com produção, capital, trabalho, comércio, indústria, consumo, níveis de preços, planificação de inversões, maximização de ganho, transferências de tecnologias etc.

A aplicação das diversas tecnologias sobre as biogeoestruturas naturais originou diversas manufaturas, tais como: artesanato, instrumentos, maquinários etc., e deu origem a uma grande quantidade de ecossistemas artificiais, cidades, metrópoles, megalópoles, campos de cultivos, áreas de pastoreio, pastagens artificiais, represas, canais de regadio, rodovias, vias férreas, aeroportos, grandes usinas, complexos atômicos etc.

Por último, a evolução cultural tem originado uma série de estruturas culturais ou ideofacturas: ideias filosóficas, crenças, conhecimentos, valores, normas etc.

Se tudo isso, aliado aos avanços eletrônicos, já nos causa surpresas às vezes desagradáveis e espantosas, devemos nos preparar muito mais para o que nos aguarda: os resultados da engenharia gené-

tica, as possibilidades incertas da inteligência artificial, a vida biônica e até a possibilidade de outras vidas. Somos mais poderosos do que nunca.

Desde o início da década de 1970, como simples professor universitário, eu procurava colocar para meus alunos esses tipos de conhecimento e preocupações, frutos de minhas pesquisas, tanto aquelas desenvolvidas em campo, laboratório, como também fruto da leitura de centenas de livros. Às vezes, até achava que estava exagerando quando falava do desaparecimento dos rios, dos ambientes naturais, ou mesmo quando ousava predizer sobre o futuro do homem, sua liberdade e felicidade etc.

Entretanto, o tempo se encarregou de trazer a certeza das preocupações. Não é preciso ter cérebro brilhante nem ser um gênio da futurologia para sabermos que, de uma forma ou de outra, a bomba Z já foi plantada.

Também não é necessário ser genial para perceber que vivemos num planeta inteligente, cuja capacidade foi adquirida ao longo de bilhões de anos de experimentação e evolução e que, por isso, cobra caro pelos desequilíbrios provocados pelas intervenções mal planejadas.

A revolução cibernética, que não veio sozinha, trouxe no seu bojo uma série incontável de invenções, com impactos profundos na humanidade atual e na perspectiva do futuro. Essas explosões estão criando super-homens com incomensuráveis poderes.

Um desses poderes se refere ao conhecimento atômico, com as infindáveis possibilidades que a fissão e a fusão nuclear podem oferecer, desde a possibilidade da destruição em massa, até a capacidade de implantação de grandes usinas atômicas, capazes de produzir energia, num momento crucial, depois que a humanidade descobriu que as reservas de combustíveis fósseis são finitas. É

crescente a limitação imposta ao uso desses combustíveis, por discursos mais recheados de ideologia que de embasamento científico.

A dessalinização da água do mar, também fruto da implantação dessas usinas, pode brindar o exponencial crescimento da população humana com o fornecimento de água potável.

Seguindo os exemplos acima, a busca constante por motores elétricos e por fontes eólicas de produção de energia tem trazido perspectivas cujas consequências apenas começam a se delinear.

Desde o evento televisivo que transmitiu para o mundo a chegada do primeiro ser humano à lua em 1969 e, em seguida, a transmissão também em caráter mundial da copa do mundo de futebol, realizada no México em 1970, descobriu-se que a televisão, tal qual o rádio no início, tinha um poder magnífico de manipular massas e difundir informações em nível mundial, com a criação de cadeias globais.

Os cursos de jornalismo e outros intimamente ligados tiveram uma explosão mundial. No início, a ética era a estrela guia, mas logo em seguida os donos dessas corporações descobriram que esses meios eram instrumentos importantes para imporem suas

"verdades" e logo se transformaram em senhores poderosos.

A manipulação estava apenas no início, mas, como um raio, logo atingiu os sistemas nervosos de grande parte da humanidade, mudando crenças, hábitos, e provocando o comodismo, que é a antessala da alienação.

No mesmo caminho surgem o raio laser, as micro-ondas, que vão revolucionar os telescópios, que irão revolucionar a nossa visão do universo e proporcionar o aparecimento de incontáveis formas de meios de comunicação, causando um transtorno nunca visto na história da humanidade. Se as migrações modernas já haviam proporcionado uma grande mestiçagem genética, agora a humanidade está diante de uma mestiçagem cultural sem precedentes.

O fato é que a teoria de sistemas, a teoria do caos, foi reforçada no âmago da sua compreensão, e o Homem pode compreender que seu novo mundo é agora o universo. Esse fato o impulsiona à busca de um novo arranjo dos sentidos individuais e coletivos e à busca de novos modelos educacionais de ensino e aprendizagem.

Junte-se a todos esses ingredientes os avanços da genética, a partir da descoberta do ácido ribonucleico na década de 1960,

capaz de modificar o ser humano. Isto sem contar os tranquilizantes, os excitantes e outros capazes de criarem novas percepções.

É preciso compreender que um Novo Mundo já começou, e a revolução, que está contida nele, é imprevisível. No início, essas situações provocarão, nos centros habitados, vários distúrbios sociais que serão controlados por soldados robotizados, ordenados por organizações poderosas, controladoras dos poderes, que procurarão criar várias formas de manipulação geral, através de espetáculos alienadores, sombrios e escabrosos.

Entretanto, a escassez de alimentos e o racionamento do uso da água e da energia sempre serão combustíveis para pequenas e grandes insurreições.

Os seres humanos, cada vez mais serão afetados por transtornos mentais e novas patologias. Os índices de suicídios serão alarmantes. Por fim uma nova adaptação está à espera. Se não, uma extinção em massa varrerá parte da humanidade da face do Planeta Terra.



**Altair Sales Barbosa** - Doutor em Antropologia e Geociências pela Smithsonian Institution - Washington, DC. Sócio Emérito do Instituto Histórico e Geográfico de Goiás. Pesquisador do CNPq. Professor Visitante da UniEvangélica. Membro do Conselho Editorial da Revista Xapuri.



Foto: José Cruz/ABr/Wikimedia

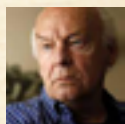




# O SAPATO DE ROSA

Eduardo Galeano

Em 15/01 1919, a revolucionária Rosa Luxemburgo foi assassinada em Berlim. Ela foi arreventada a coronhadas de fuzil pelos assassinos, e depois jogada nas águas de um canal. No caminho, perdeu um sapato. Alguém recolheu esse sapato, jogado no barro. Rosa queria um mundo onde a justiça não fosse sacrificada em nome da liberdade, nem a liberdade sacrificada em nome da justiça. Todos os dias, alguém recolhe essa bandeira. Jogada no barro, como um sapato.



**Eduardo Galeano** – Escritor, em *Os Filhos dos Dias*. Editora L&PM, 2012







Foto: Juliana Barbosa / MST-PR

# SEM ANISTIA!

Rodrigo Britto



Resistir parece ser o destino histórico da nossa frágil democracia, sempre açoitada por golpes, como o militar de 1964 e o jurídico-midiático de 2016, ambos com o trágico resultado da deposição do presidente João Goulart e da presidenta Dilma Rousseff. São tragédias que massacram a alma democrática do povo brasileiro.

O golpe de 1964 afundou nosso país em 21 anos de torturas, assassinatos e desaparecimentos de militantes, muitos deles e muitas delas da nossa categoria bancária. Já o golpe de 2016 escancarou as portas do arbítrio para os 580 dias da prisão de Lula e para a chegada ao poder do ex-presidente inelegível, artífice da intentona golpista de 2022.

Um golpe alimenta o outro, ou a tentativa de outro. A Anistia de 1979, que poupou a caserna da punição pelas mortes e massacres perpetrados pelo regime militar (1964-1985), abriu brechas para a tentativa fracassada do golpe de 2022, orquestrada, majoritariamente, por militares, e para que elementos golpistas de extrema-direita venham, agora, clamar por anistia para os crimes cometidos contra do Estado Democrático de Direito.

Do movimento sindical, da sociedade brasileira e, em especial, da nossa categoria bancária e demais trabalhadores/as do ramo financeiro, a resposta só pode ser uma: não permitiremos aos detratores e às detratoras da democracia a passagem impune

por mais essa página triste da nossa história.

Para que nunca mais se repitam as sofridas histórias de mortes, torturas e desaparecimentos, é preciso que nos unamos em uma só voz de luta e resistência:

**SEM ANISTIA!**



**Rodrigo Britto** – Presidente da Fetec/CUT Centro Norte, em Golpe Militar – 60 Anos – Livro/Revista Extratos, Bancários DF–Fetec–CUT/CN, edição especial, dezembro de 2024



Foto: Fernando Frasso/Agência Brasil



# SEMANA CHICO MENDES 2024 CELEBRA MEMÓRIA E LEGADO DE CHICO

Marcos Jorge Dias

Passados os festejos natalinos, as comemorações pela chegada no novo ano e a festa dos três reis magos, tomamos fôlego para escrever sobre a Semana Chico Mendes, realizada anualmente de 15 a 22 de dezembro. Dia de nascimento e do assassinato do seringueiro que se tornou patrono do meio ambiente nacional.

Chico Mendes, se estivesse vivo, em 15 de dezembro do ano passado, completaria 80 anos. Os antigos companheiros e companheiras, que criaram o Comitê Chico Mendes na noite do assassinato (para lutar por justiça e levar o assassino e o

mandante a julgamento), e a nova geração de extrativistas, que vem dando continuidade à luta dos povos da floresta, se reuniram em Xapuri e Rio Branco, para comemorar o aniversário de vida e dizer ao Brasil e ao mundo: "Chico Vive!"

Em Xapuri, na abertura do evento, estavam pessoas de vários lugares do Acre, do Brasil e de outros países. O salão paroquial da igreja de São Sebastião (padroeiro da cidade), onde Chico foi velado, estava lotado. Desta vez, ao invés do caixão funerário, um singelo painel ornamentado com balões, flores e o nome em letras

douradas, dizia que aquele era um dia de celebrar a vida.

Diferente de outras Semanas já realizadas, a última do ano que passou teve um clima de festa. Teve premiações, reencontro de amigos, falas emocionadas e recordações dos momentos alegres da convivência com Chico, e, claro, teve bolo de aniversário, distribuído em uma delicada embalagem com a foto do aniversariante.

Contudo, o clima festivo não impediu que Angela, a filha que atualmente coordena o Comitê Chico Mendes, chamasse a atenção para





a juventude que tem se engajado na luta em defesa do meio ambiente e na conservação do legado do seu pai.

Aliás, os e as jovens que compõem o Comitê Chico Mendes, o Coletivo Varadouro, moradores das Reservas Extrativistas ou residentes nas cidades, estão se destacando como protagonistas da luta socioambiental. Os "jovens do futuro", que fariam a revolução socialista sonhada por Chico, estão fazendo novos "empates", agora no ciberespaço. Chico, que sempre esteve à frente de seu tempo, certamente, onde estiver, está orgulhoso dessa juventude.

### VOZES DA FLORESTA – 3ª EDIÇÃO

No dia 19 de dezembro passado, a Editora Xapuri Socioambiental lançou a terceira edição do livro *Vozes da Floresta*. O evento acon-

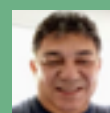
teceu no Centro de Convenções da Universidade Federal do Acre-UFAC e fez parte da programação da Semana Chico Mendes em Rio Branco, capital do estado do Acre.

Organizado pela Jornalista Zezé Weiss, o livro, produzido pelo Comitê Chico Mendes com o apoio da Fundação Banco do Brasil, reúne depoimentos de familiares, amigos, conhecidos e pessoas que, em algum momento, tiveram contato com Chico Mendes e sua luta em defesa da floresta e dos seringueiros.

O jornalista Elson Martins (amigo de Chico e fundador do Jornal Varadouro), membro do Conselho editorial da *Revista Xapuri Socioambiental*, falou para professores, acadêmicos e convidados da sociedade civil sobre a importância do livro *Vozes da Floresta* enquanto registro da memória da luta de Chico Mendes.

Na plateia estavam as filhas de Chico, Angela e Elenira Mendes, e a neta Maria Helena, filha de Elenira. Três jovens mulheres que carregam sobre os ombros o peso de um legado e o compromisso em dar continuidade à luta em defesa da floresta, da Amazônia e do planeta.

Quando convidada a falar, emocionada, Angela disse que por ter convivido pouco tempo com Chico, os depoimentos que lê no livro *Vozes da Floresta* permitem que ela possa conhecer mais profundamente o pai, o homem político que Chico foi e a dimensão da sua luta. E isso a fortalece para seguir lutando pelas mesmas causas.



**Marcos Jorge Dias** – Jornalista e escritor. Conselheiro da *Revista Xapuri*.



Fotos: Marcos Jorge Dias/



# LULA TRAZ DE VOLTA “AS MULATAS”, QUADRO RESTAURADO APÓS VANDALISMO DO 8 DE JANEIRO

Na manhã do dia 8 de janeiro de 2024, o presidente Lula reinaugurou, no Palácio do Planalto, o quadro *As Mulatas*, do artista modernista brasileiro Di Cavalcanti.

A obra, considerada um símbolo da arte nacional, foi restaurada após ser perfurada em sete pontos

durante os atos golpistas que abalaram as sedes dos Três Poderes em Brasília, no início de 2023.

A volta de *As Mulatas* e de mais 40 obras restauradas marcou os dois anos dos ataques promovidos por apoiadores do ex-presidente golpista e inominável que invadiram

e depredaram patrimônios históricos e culturais. Durante os ataques, o painel *As Mulatas* foi um dos alvos mais simbólicos da violência contra a democracia brasileira.

A pintura foi encontrada com perfurações de tamanhos variados, o que comprometeu sua





integridade. Coordenada pela professora da Universidade Federal de Pelotas (UFPel), Andréa Bachettini, a restauração envolveu técnicas minuciosas para recuperar a face frontal da obra, tornando os danos imperceptíveis ao observador casual.

“Porém, pelo verso, ainda é possível ver as cicatrizes, as marcas dos rasgos. A gente não podia esconder isso”, explicou Bachettini, destacando que a restauração também é uma forma de preservar a história.

O quadro foi recolocado no mesmo local onde estava há dois anos, no hall do terceiro andar do Planalto, próximo ao gabinete presidencial. Essa reinstalação simboliza a resistência e a recuperação de um objeto e uma narrativa que reafirma a importância da arte e da democracia no Brasil.

### OBRA NOTÁVEL

*As Mulatas*, criada em 1962, é uma das obras mais notáveis de Di Cavalcanti, avaliada em cerca de R\$ 8 milhões. Em leilões internacionais, peças desse nível podem atingir valores até cinco vezes superiores.

O pintor, cujo nome completo é Emiliano Augusto Cavalcanti de Albuquerque e Melo, foi uma figura central na Semana de Arte Moderna de 1922, sendo conhecido por retratar a identidade brasileira através de temáticas como o samba, as favelas e as festas populares.

A destruição parcial da obra foi amplamente condenada por especialistas e pela opinião pública, que viram no ato um ataque não apenas ao patrimônio cultural, mas à própria essência do Brasil plural e criativo que Di Cavalcanti eternizou em suas telas.

### OS ATOS GOLPISTAS

A invasão ao Palácio do Planalto em 8 de janeiro de 2023 foi marcada por atos de vandalismo direcionados não apenas às estruturas físicas, mas também a itens de alto valor histórico e cultural.

A destruição de *As Mulatas* exemplificou o impacto devastador desse episódio para a herança cultural brasileira.

Os atos foram amplamente criticados pela comunidade internacional, e a resposta do governo Lula tem se pautado na restauração do que foi perdido, reafirmando o

compromisso com a preservação da história e da democracia. O descerramento do quadro restaurado, dois anos após os ataques, simboliza um novo capítulo para o país.

A escolha de Lula em reapresentar o quadro nesta data reforça o papel da cultura como elemento central na reconstrução do Brasil. Di Cavalcanti, um dos maiores expoentes do modernismo brasileiro, dedicou sua obra à representação de temas sociais e culturais que traduzem a diversidade e riqueza do Brasil.

### “O 8 DE JANEIRO NÃO FOI UM PASSEIO NA PRAÇA”

A presidenta nacional do Partido dos Trabalhadores (PT), deputada federal Gleisi Hoffmann (PR), classificou o 8 de janeiro como “a última etapa da tentativa de impedir a posse do presidente Lula e mudar o regime democrático brasileiro”.

“O 8 de janeiro não foi um passeio na praça, nem só uma depredação de gente que resolveu vir para cá. Era um ato pensado para criar uma situação e isso gerar uma intervenção mais organizada por parte dos militares e, graças a Deus, isso não aconteceu”, definiu Gleisi.



Foto: Ricardo Stuckert/PR



"Porque agora, com as investigações, nós estamos vendo o que o Braga Netto estava fazendo, o que o Mauro Cid estava fazendo, o que os 'kids pretos' estavam fazendo, a tentativa de assassinato do presidente Lula, do presidente Alckmin, do Alexandre de Moraes", enumerou a presidenta do PT.

### **AINDA ESTAMOS AQUI**

Logo depois da entrega do patrimônio recuperado, o Palácio do Planalto ficou lotado por autoridades dos Três Poderes da República e por defensores da democracia, que participaram de uma cerimônia de celebração da democracia e de repúdio aos atos golpistas.

Em discurso bastante ovacionado, o presidente Lula deu o tom da revolta nacional contra o infame episódio: "Estamos aqui, para dizer em alto e bom som: ditadura nunca mais, democracia sempre".

"Estamos aqui para dizer que estamos vivos e que a democracia está viva, ao contrário do que planejavam os golpistas de 8 de janeiro de 2023", afirmou Lula.

"Estamos aqui porque é preciso lembrar, para que ninguém esqueça, para que nunca mais aconteça", prosseguiu.

### **SEM ANISTIA**

Lula pediu punição aos responsáveis pela tentativa de golpe de Estado e mencionou especificamente os suspeitos que almejavam assassiná-lo, juntamente com seu vice, Geraldo Alckmin, e o ministro Alexandre de Moraes, do Supremo Tribunal Federal (STF). O presidente defendeu, contudo, que eles tenham o direito ao contraditório e à ampla defesa.

"Sempre seremos implacáveis contra quaisquer tentativas de golpe. Os responsáveis pelo 8 de janeiro estão sendo investigados e punidos. Ninguém foi ou será preso injustamente. Todos pagarão pelos crimes que cometeram, inclusive os que planejaram o assassinato do presidente, do vice-presidente da República e do presidente do Tribunal Superior Eleitoral. Terão amplo direito de defesa e terão direito à presunção de inocência", disse.

O presidente fez questão de agradecer a todos que compareceram à cerimônia no Palácio do Planalto, incluindo os comandantes das três Forças Armadas. Lula lembrou que o regime democrático "permitiu que um torneiro mecânico sem diploma universitário chegasse à Presidência da República, na primeira alternância concreta de poder nesse país".

"Historicamente, sempre se pensou que trabalhador não prestava para nada a não ser para trabalhar. As pessoas não imaginavam que os trabalhadores pudessem organizar um partido e chegar à Presidência da República. E muito menos ser o único eleito três vezes para a Presidência da República", afirmou o petista, antes de ser aplaudido.

A manhã terminou com uma Abraço à Democracia, na Praça dos 3 Poderes, com a participação da sociedade brasileira.

**Fonte:** Agência PT (<https://pt.org.br/8-de-janeiro-dois-anos-depois-ainda-estamos-aqui-afirma-lula/> - <https://pt.org.br/arte-e-resistencia-lula-entrega-painel-as-mulatas-restaurado-apos-vandalismo-do-8-1/>). Com edições de Zezé Weiss.



Foto: Ricardo Struckert/PR





# ODOYÁ YEMANJÁ: SENHORA DAS ÁGUAS, RAINHA DO MAR

Romulo Andrade

Odojá Yemanjá: Senhora das Águas, Rainha do Mar. A bela mulher surgida das águas como, na Grécia antiga, o mito de Afrodite. Muitas são as devotas e os devotos, onde eu me incluo!

São muitas as representações no imaginário coletivo. As atuais, poderosas e muito lindas, vêm afirmando suas origens, se voltando pra sua ancestralidade.

Dorival Caymmi foi o primeiro a cantá-la entre nós e a nos encantar com a alma de sua poesia e suas canções praieiras, evocando o mistério do Mar. O mestre desde então fez escola.

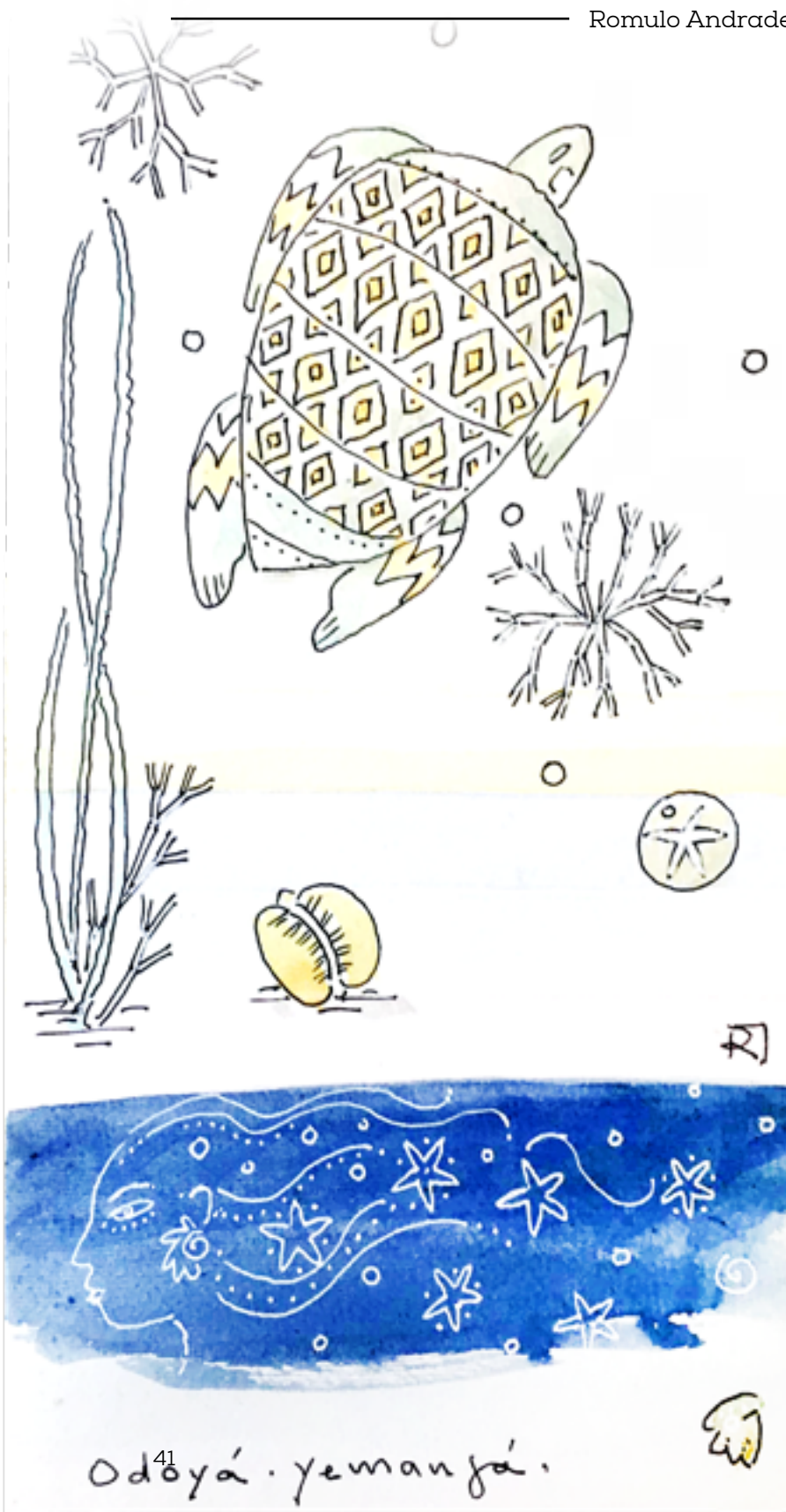
Jorge Amado, Carybé, Pierre Verger, Djanira, Mateus Aleluia/Tinkoás, Moacir Santos, Edu Lobo, Clementina, João Gilberto, Jobim e Vinícius, Baden Powell, Dori e Nana Caymmi, Clara Nunes, Paulo Cesar Pinheiro, Milton Nascimento, Gilberto Gil, Caetano, Maria Bethânia, Gal e toda a geração tropicalista. Nelson Mota, Cravo Neto, Marisa Monte, Keilah Diniz, Margaret Menezes, Mariene Castro, Zeca Baleiro, Ceumar, Luedji Luna, Alessandra Leão... é devoção bonita!

E não precisa ser do Candomblé ou da Umbanda pra reconhecer esse aspecto marcante da alma brasileira. Penso que é um bem-vindo sinal da nova Era!

Os defensores da sociedade patriarcal podem esperar ..., mas afinal chegamos na emergência 'dos valores' do Sagrado feminino: amorosidade, respeito pela diversidade de pensamento, tolerância religiosa, gentileza, acolhimento, espiritualidade, fraternidade, poesia, amor à Arte, à Harmonia e à Beleza!



**Romulo Andrade** - Professor, artista plástico e poeta dedicado às artes, à ecologia e ao Cerrado. Publica seus escritos e artes na página Nação Cerratense, no Facebook.









**VALORIZAR  
PROFESSORES  
E ORIENTADORES  
EDUCACIONAIS,  
LUTAR PELA  
EDUCAÇÃO  
PÚBLICA DE  
QUALIDADE**



@sinprodf



# PETER FRANKOPAN: O PRIMEIRO GRANDE HISTORIADOR DO SÉCULO XXI

Emir Sader

O inglês Peter Frankopan é o primeiro grande historiador do século XXI. Mesmo o maior historiador do século XX, Eric Hobsbawm, pecava pelo eurocentrismo. A Ásia era uma periferia da Europa.

As principais obras de Frankopan são: "O coração do mundo – Uma nova história universal a partir da Rota da Seda: o encontro do Oriente com o Ocidente", "A história do mundo – Do Big Bang até os dias de hoje" e "As novas Rotas da Seda – Presente e Futuro do Mundo".

Frankopan se apoia na ideia das "rotas da seda". A expressão serve para descrever as formas em que se relacionaram povos, culturas e continentes, e, ao fazê-lo, nos ajuda a compreender melhor o modo como, no passado, se propagaram as religiões e os idiomas, além de mostrar como, nesta parte do mundo, distintas ideias acerca da comida, da moda e da arte se difundiram,

competiram entre si e influenciaram umas às outras. As rotas da seda ajudam a esclarecer o lugar central que ocupa o controle dos recursos e o comércio de longa distância.

Os últimos anos deixaram claro que, por mais traumática ou cômica que possa parecer-nos a vida política nos tempos do Brexit, são os países da rota da seda os que de verdade importam no século XXI. No mundo atual, as decisões realmente transcendentais não são tomadas em Londres, Paris, Berlim ou Roma, mas em Pequim e Moscou, Teerã e Riad, Delhi e Islamabad, em Cabul e no Afeganistão, Ancara, Damasco e Jerusalém. O passado do mundo foi definido pelo que ocorria ao longo das rotas da seda; e o mesmo acontecerá no futuro.

Desde 2015, o mundo viveu uma mudança espetacular. Naquele momento, Frankopan escreveu que a vida no Ocidente estava se tornando

mais difícil e desafiadora. Agora, a nova eleição de Trump projeta um futuro difícil de definir.

A Rússia, por sua vez, introduziu um novo capítulo em suas relações com o Ocidente, resistindo e superando as penalidades impostas ao país, e retomando a iniciativa política e militar.

Já vivemos no século asiático, uma época em que o PIB global está se deslocando das economias desenvolvidas do Ocidente para as do Oriente em uma escala e uma velocidade assombrosas. Algumas projeções preveem que, em 2050, a renda per capita, em termos de paridade do poder aquisitivo, se multiplicará por seis na Ásia, o que tornará ricos outros três bilhões de habitantes do continente. Ao duplicar praticamente sua participação no PIB global, até 52%, a Ásia recuperará a posição econômica dominante que tinha há uns 300 anos, antes da Revolução Industrial.

O ritmo com que a Ásia está crescendo e as dimensões das transformações que está vivendo são impressionantes. Para o ano de 2027, o PIB combinado das cidades asiáticas já será maior que a soma das norte-americanas e europeias. E, oito anos depois, as superará em 17%.

O principal dos novos projetos é a iniciativa "Um cinturão, uma rota", pilar da política econômica do governo chinês, que utiliza as antigas rotas da seda terrestres e marítimas como base para os planos de longo prazo da China.

As rotas da seda, afirma Frankopan, aparecem de novo. Vale a pena segui-las com atenção para entender como e por que nos afetarão a todos.



**Emir Sader** - Conselheiro da Revista Xapuri. Matéria publicada originalmente no Brasil 247.



Foto: Diogo Ventura/divulgação/



# PARABÉNS, FERNANDA TORRES!

Bia de Lima

Parabéns para a atriz Fernanda Torres por ganhar o prêmio *Globo de Ouro*, nos Estados Unidos, neste mês de janeiro de 2024, como melhor atriz de drama, por sua atuação no filme "Ainda estou aqui", do diretor Walter Salles, que conta a história de Eunice Paiva, esposa do ex-deputado

federal Rubens Paiva, assassinado e desaparecido pela ditadura militar brasileira (1964-1985). Seu reconhecimento por um dos melhores prêmios do planeta nos enche de orgulho e fortalece a nossa luta. É a cultura brasileira conquistando o mundo!



**Bia de Lima** – Deputada Estadual – PT Goiás  
Presidenta do SINTEGO



Foto: Matt Winkelmeier/WireImage

# NÃO SE PREOCUPE DEMAIS

Clarice Lispector

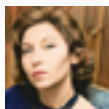
Procure controlar-se para se livrar desse mal que é a preocupação.

Mal, não somente porque lhe afeta a saúde, como lhe encurta a vida e... lhe prejudica a beleza.

Vício terrível, a preocupação descobre fontes de apreensão onde não existem, inventa perigos, cria problemas.

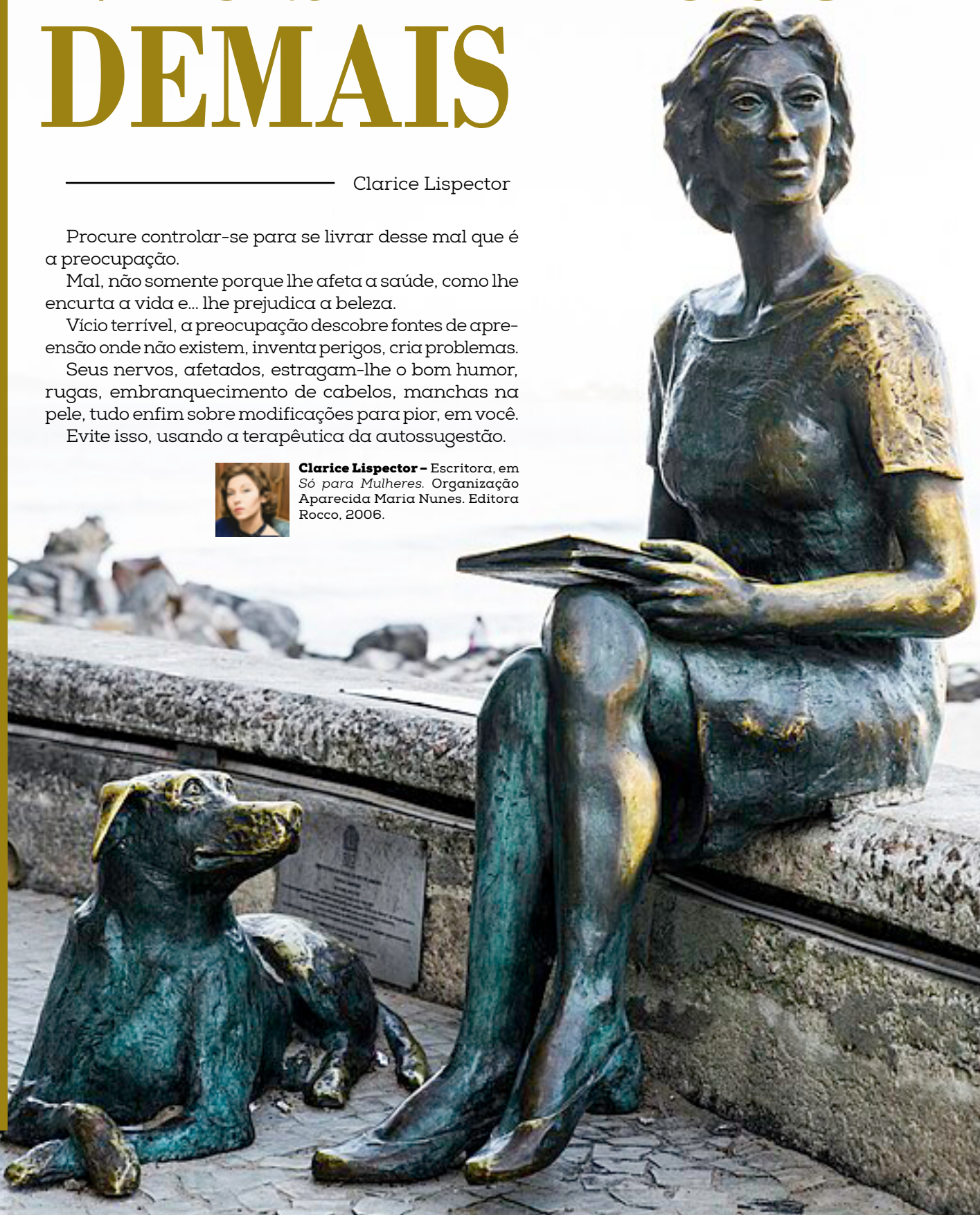
Seus nervos, afetados, estragam-lhe o bom humor, rugas, embranquecimento de cabelos, manchas na pele, tudo enfim sobre modificações para pior, em você.

Evite isso, usando a terapêutica da autossugestão.



**Clarice Lispector** – Escritora, em *Só para Mulheres*. Organização Aparecida Maria Nunes. Editora Rocco, 2006.

Foto: Donatas Dabravolskas / Wikimedia







# A FÁBULA DA ÁGUIA E DA GALINHA

Leonardo Boff

Era uma vez um camponês que foi à floresta vizinha apanhar um pássaro, a fim de mantê-lo cativo em casa. Conseguiu pegar um filhote de águia. Colocou-o no galinheiro junto às galinhas. Cresceu como uma galinha.

Depois de cinco anos, esse homem recebeu em sua casa a visita de um naturalista. Enquanto passeavam pelo jardim, disse o naturalista: "Esse pássaro aí não é uma galinha. É uma águia".

"De fato", disse o homem. "É uma águia. Mas eu a criei como galinha. Ela não é mais águia. É uma galinha como as outras".

"Não", retrucou o naturalista. "Ela é e será sempre uma águia. Pois tem um coração de águia. Este coração a fará um dia voar às alturas".

"Não", insistiu o camponês. "Ela virou galinha e jamais voará como águia".

Então decidiram fazer uma prova. O naturalista tomou a águia, ergueu-a bem alto e, desafiando-a, disse: "Já que você de fato é uma águia, já que você pertence ao céu e não à terra, então abra suas asas e voe!".

A águia ficou sentada sobre o braço estendido do naturalista. Olhava distraidamente ao redor. Viu as galinhas lá embaixo, ciscando grãos. E pulou para junto delas.

O camponês comentou. "Eu lhe disse, ela virou uma simples galinha!".

"Não", tornou a insistir o naturalista. "Ela é uma águia. E uma águia e sempre será uma águia. Vamos experimentar novamente amanhã".

No dia seguinte, o naturalista subiu com a águia no teto da casa. Sussurrou-lhe: "Águia, já que você é uma águia, abra suas asas e voe!".

Mas, quando a águia viu lá embaixo as galinhas ciscando o chão, pulou e foi parar junto delas.

O camponês sorriu e voltou à carga: "Eu havia lhe dito, ela virou galinha!".

"Não", respondeu firmemente o naturalista. "Ela é águia e possui sempre um coração de águia. Vamos experimentar ainda uma última vez. Amanhã a farei voar".

No dia seguinte, o naturalista e o camponês se levantaram bem cedo. Pegaram a águia, levaram-na para o alto de uma montanha. O sol estava nascendo e dourava os picos das montanhas.

O naturalista ergueu a águia para o alto e ordenou-lhe: "Águia, já que você é uma águia, já que você pertence ao céu e não à terra, abra suas asas e voe!".

A águia olhou ao redor. Tremia, como se experimentasse nova vida. Mas não voou. Então, o natu-

ralista segurou-a firmemente, bem na direção do sol, de sorte que seus olhos pudessem se encher de claridade e ganhar as dimensões do vasto horizonte.

Foi quando ela abriu suas potentes asas. Ergueu-se, soberana, sobre si mesma. E começou a voar, a voar para o alto e a voar cada vez mais para o alto. Voou. E nunca mais retornou.

Povos da África (e do Brasil)! Nós fomos criados à imagem e semelhança de Deus. Mas houve pessoas que nos fizeram pensar como galinhas. E nós ainda pensamos que somos efetivamente galinhas. Mas nós somos águias.

Por isso, irmãos e irmãs, abram as asas e voem. Voem como as águias. Jamais se contentem com os grãos que lhes jogarem aos pés para ciscar.



**Leonardo Boff -**

Teólogo, filósofo e membro da Iniciativa Internacional da Carta da Terra.





# NASCE A PARTEIRA

Eu só tinha 18 ano. E eu endoidei lá dentro, na cozinha. Parecia que vinha uma coisa assim ni mim. Parece que veio uma pessoa de mão pesada assim com uma agulha e bateu na minha cabeça. E meu corpo pegô

fogo. Fogo pra lá, fogo pra cá e eu oiava assim o que que era, o sol tava tinino de quente. Ué, será que é o sol?

Passou aquilo e eu fui lá e bebi uma água. Falei, mas eu vou lá naquela porta. Fui lá na porta, a velhinha empurrô, não deixou eu entrar.

– Deixa eu entrar, eu quero ver minha mãe.

– Cê não pode, não. Que que cê veio fazê aqui?

Eu voltei pra lá, pra trás, chorei, chorei. Comecei a brigá com Deus:

– Deus, não faz isso comigo, não, me ajuda, minha mãe tá morta, e as muié não qué falá comigo.

Aí veio a mão de novo, aí o fogo pegou mesmo. Aí eu não respeitei ninguém não, fui lá, a veia veio me empurrô.

– Agora é comigo, agora é comigo, vô entrá!

– Cê num pode!

– Posso.

Entrei, mamãe estava semimorta, as mão gelada, os pé gelado.

– Eu agora vou cuidá de minha mãe.

Subi em cima da cama.

E peguei essa dona Maria, minha fia, com toda minha força.

Parecia que eu tinha en-

Florentina Pereira Santos

golido alguma coisa. Agarrei ela, era uma tampinha assim, pequenininha assim, e gordinha. E ela falava que cortava a barriga pra tirá o mininu. Eu olhava prum lado, eu num via a faca, porque se é que corta, as parteira que corta, eu num sei cortá, eu num vô cortá não.

E aí eu fui dano massagem nessa barriga de dona Maria... E ia pra lá, pra cá, leva pra lá, pra cá, e ela prostrada. Já tava com os lábio tudo roxo, o pé já tava mei inchado, o pé dela, de tanto ficá deitada. E as muié me abandonô, correu tudo lá pra fora, largô, largô até a porta aberta. Ficou com raiva, né?

Aí eu fiquei assim orando, falando né?

– Ô meu Deus, o que eu faço agora, mamãe vai morrê, vai me deixá com quantos mininu. E esse bebezin que vai saí aí, como é que eu vô dá de mamá a esse bebê?

E chorando, né. E ela lavada de suor. E eu comecei a suá também. Daí a pouco eu ouvi uma voz falá comigo:

– Bota ela de joelho.

Eu virei, oiei pra vê se as muié tava falando comigo, mas elas nem queria falar comigo mais.

– Põe ela de joelho.

Eu só coloquei o joelho direito por cima do esquerdo, levantei o esquerdo aqui pra cima, só disci ela um pouquinho, botei aqui. Sentei ela aqui, o cocci dela aqui em cima, e fiquei com ela ali.

Daí a pouco eu vi ela foi respirano. Eu falei: tá morreno...

E eu senti, eu peguei, botei a mão aqui, eu vi, amoleceu aqui em cima de tudo, a menina, push, nasceu...

Por que que cês acha?

A menina tava dano pra trás, tava dano pro ânus.

A menina ia rasgá o







períneo dela. A menina saiu da vagina e foi pro ânus, a cabecinha virou. Aí quando eu pus o cocci dela aqui em cima do joelho, a menina saiu daqui do ânus e veio direto pra vagina.

Foram duas contração forte, a menina saiu, nasceu.

Então, aí nasceu... foi prá lá, não chorou. O cordão tava passado no pescoço, mas o cordão não tava empatano dela nascê, não.

A menina nasceu, minha mãe desmaiô e eu fiquei com minha mãe desmaiada. Pelejano com a menina, a menina de bruço, e eu com medo da minha mãe morrê, eu sabia que num tava morta.

E eu fiquei pelejano pra vê. Aí eu chamei as parteira, né?

- Vem cá, traz uma água aí. Mamãe tá pedino uma água.

Elas viero.

- Uá... Minin nasceu?

- Menina.

Agora de cá eu ficava pedino. Me dá um álcool, que eu sabia que mamãe num tinha morrido. E aí eu fui dano massaje nela, dano massaje, fui pulsano ela, não achava o pulso. Ela tem que batê o coração. Botei o dedo aqui, tava pulsano, devagariinho, falei: ela tá viva! Falei: agora eu vô agi, agora eu vô dá a ela as coisa.

Aí veio, elas trouxero pra mim a água, eu dei. Com essa água eu lavava o rosto dela assim, aí pedia cachaça canforada, trouxe, eu pus no nariz dela, sem sabê de nada na vida, gente. Botava no nariz dela assim, na mão.

Já tava as pasta de algodão de cuidá do bebê, já tava tudo lá, eu só puxei, moiei o álcool e botava, aí com o algodão eu já colocava. Fui passano nela, no pulso dela, aí ela foi reagindo.

Reagiu, oiou pra mim assim, molinha, oiô, oiô. Falei: ao meno viva ela tá. E eu massage nela, massage, massage. A placenta saiu junto com a criança. Aí parece que ela queria dormi. Ela tava no meu colo, e eu botei ela aqui, e eu deixei.

- Pode dormi, mamãe. Na hora que ocê dormi, eu vô te dá um remédio pra hora que ocê acordá. Dormiu, dormiu, dormiu. E eu, pulsano ela, ela dormiu e eu com a mão aqui.

Aí eu chamei as muié, elas viero pra cortá o imbigio da menina. Aí eu fiquei olhano como que elas fazia. Elas impina o imbigio pra cima, e elas vem com garfo caldiado, vermelhinho. Aí elas queima, põe assim, põe assim, chega chera carne assada.

E a ôtra que era muito íntima da minha mãe, que era parteira, mas

num era parteira formada, não. Formada era outra, a velhinha, papudinha, a quilombola. Danada que só ela, brigava comigo muito. Ela falô assim:

- Isso é coisa de Deus. É Deus que faz as pessoa fazê assim. Nós tudo tamu aqui é porque Deus manda. Mas, é porque ela tinha que aprendê hoje. De agora pra frente ela vai ser parteira pro resto da vida.

Eu fiquei alegre quando ela falô assim. Fiquei toda fofa, toda orgulhosa. Igual uma criança quando ganha um presente, eu fiquei desse jeito.

Fiz 335 parto. Eu nunca dei pique em nenhuma muié, e nenhuma rompeu o períneo. Nenhuma.



**Florentina Pereira dos Santos, Dona Flor.** Raizeira e Parteira do Moinho. Falecida em agosto de 2023, aos 85 anos de idade, em Alto Paraíso de Goiás. Depoimento a Juliana Floriano Toledo Watson, registrado no livro *O Partejar e a Farmacopeia de Dona Flor - História e ensinamentos de uma mestra quilombola*. Editora Avá, 2022.







# A SOLUÇÃO PARA A PRESERVAÇÃO DOS NOSSOS BIOMAS



Confederação Nacional dos  
Trabalhadores em Educação  
www.cnte.org.br

Brasil







2025 é o ano em que o Brasil sediará a Conferência das Nações Unidas sobre as Mudanças Climáticas, em Belém (PA). E todo dia é dia de cuidar do meio ambiente, da nossa gente e das comunidades das quais fazemos parte. Precisamos de ação. E a mudança vem com a educação.

# ESTÁ NA EDUCAÇÃO



## **XAPURI**

### **CAMPANHA ASSINATURA SOLIDÁRIA**

PRA XAPURI ACONTECER, NÓS PRECISAMOS DE VOCÊ.

*VEN COM A GENTE!*

**REVISTA  
IMPRESSA**

**ANUAL**

R\$ **360**<sup>,00</sup>  
12 EDIÇÕES

**BIANUAL**

R\$ **600**<sup>,00</sup>  
24 EDIÇÕES

**ASSINE JÁ!** [WWW.XAPURI.INFO/ASSINE](http://WWW.XAPURI.INFO/ASSINE)

